

تذکرہ آزرده

مؤلف

مفتی صدر الدین آزرده

ابن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو بوڑھو - کراچی - ۱

پیش کش

محمد احمد ترازوی

۳۵۶

تذکرہ آزرده

مولفہ

مفتی صدر الدین آزرده

پیشوا شیعہ اہل تشیعہ۔ ریاست بہار۔ مدرسہ اسلامیہ

ڈاکٹر مختار الدین احمد

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ۔ کراچی-۱

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو۔ شمارہ ۳۵۶

اشاعت اول ۱۹۷۳ء

تعداد پانچ سو

طابع انجمن پریس۔ شومارکیٹ کراچی

قیمت: پانچ روپے

فہرست

۵	از مرتب	مقدمہ
۱۴		فہرست شواہد
۲۱	مصنف	دیباچہ
۶۲ تا ۲۲		متن تذکرہ
۱۲۰ تا ۱۶۵		حاشی

تصانیف

۵	تصانیف
۲۱	تصانیف
۱۶	تصانیف
۶۶ تا ۶۳	تصانیف
۵۲ تا ۶۱	تصانیف

خصوصی پیش کش

محمد احمد ترازوی

تاریخ ہندوستان میں مذکور ہے کہ ان کے زمانہ میں ہندوستان میں ایک ایسا دور تھا جس کا نام "دورِ سکندر" ہے۔ اس دور میں ہندوستان میں سکندر اعظم کی فوجوں نے حملے کیے تھے۔ ان کے بعد ہندوستان میں مختلف بادشاہوں کا حکم سونپا گیا۔ ان میں سے ایک "پوروس" تھا۔ اس نے سکندر کے حملے کو روکا تھا۔

مقدمہ

مقدمہ میں ہم اس کتاب کے موضوع اور مقصد کو بیان کریں گے۔ اس کتاب کا مقصد ہے کہ ہندوستان کی تاریخ اور اس کے لوگوں کی زندگی کے بارے میں معلومات فراہم کرے۔ اس کتاب میں ہم ہندوستان کی مختلف ریاستوں اور بادشاہوں کے بارے میں لکھیں گے۔

ہندوستان کی تاریخ میں ایک ایسا دور تھا جس کا نام "دورِ سکندر" ہے۔ اس دور میں ہندوستان میں سکندر اعظم کی فوجوں نے حملے کیے تھے۔ ان کے بعد ہندوستان میں مختلف بادشاہوں کا حکم سونپا گیا۔ ان میں سے ایک "پوروس" تھا۔ اس نے سکندر کے حملے کو روکا تھا۔

اس کتاب میں ہم ہندوستان کی مختلف ریاستوں اور بادشاہوں کے بارے میں لکھیں گے۔ اس کتاب کا مقصد ہے کہ ہندوستان کی تاریخ اور اس کے لوگوں کی زندگی کے بارے میں معلومات فراہم کرے۔

جاری کر دیا۔ اس کے تمام اغواہات اپنی جیب خاص سے ادا کرتے اور خود بھی طلبہ کو پڑھاتے یہی نہیں انادار اور ضرورت مند طلبہ کی ضروریات کے بھی کیصل ہوتے۔ اپنی علمی تفصیلت اور دوسری دماغی اور روحانی خوبیوں کے باعث شاہی میں مرجع خاص و عام تھے سلطنت ہند کی طرف سے خطاب خانی سے مقرر ہوتے اور مدتوں حکومت کی طرف سے منبر افتا کی نریت رہے۔

جب انگریزوں نے اپنی سلطنت کا استحکام پایا، تو اس نے تجویز سوچی کہ یہاں کے اہل وجاہت اور با اثر و سرخ اصحاب کو استفادہ حکومت میں شامل کرنا چاہیے تاکہ لوگوں کی رشتہ داری ہو اور ان کی نظروں میں اس کا وقار بڑھے۔ چنانچہ شخصی مقدمات فیصل کرنے کے لیے علما اور پندتوں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اسی منصوبے کے تحت مفتی صاحب بھی انگریزوں کے ملازم ہوئے۔ ان کے جرنیل سر ڈیوڈ آئرلینڈ کے ساتھ بہت دوستی تعلقات تھے اور اسے ان پر کامل اعتماد تھا۔ اسی کی سفارش اور وساطت سے یہ انگریزی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ابتدائی زمانہ ملازمت میں بہت دن تک آئرلینڈ ہی کے ساتھ رہے اور نیچ بھادونی اور صیور میں مقیم رہے۔ ان دنوں یہ چار سو روپیہ ماہانہ پاتے تھے۔ اس کے بعد انھیں ۱۵ جون ۱۸۴۲ء کو دلی میں صدر الصدور مقرر کیا گیا۔

یہ بھی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں انگریزوں کے معتب ہوئے تھے۔ الزام یہ تھا کہ تم نے بھرت خان کے مقتدی جہاد پر دستخط کیے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اس فتوے کی تصدیق کی تھی؛ لیکن عام طور پر مشہور ہے کہ انھوں نے دستخط کے ساتھ فتوے سے گھبرائے تھے۔ اسی گھبرائے کے مؤلف مولوی عبدالحی نے اپنی عربی تالیف نزہۃ النواظر (۲: ۲۱۱) میں لکھا ہے کہ ۲۵ طلبہ کو خطیفہ دیتے تھے۔

۲۴ مئی ۱۸۵۷ء

۵ آگست ۱۸۴۲ء (انگریزی) ۱۸۴۲ء میں ۱۹۸۰ء (گرجیہ) نام سے برہمہ بہت وقیع اور شاندار معلوم ہے، لیکن نرائن کے لحاظ سے یہ کم و بیش آج کل کے سب ج کے برابر تھا۔

۳۱۵ - ۳۱۴

بر الفاظ کتب بالحر لکھ دیے تھے اور وائسٹہ نعلے نہیں ڈالے تاکہ پڑھنے والے انہیں کتب بالحر خیال کریں۔ تقریباً چھ مہینے حوالات میں رہنے کے بعد مقدمہ چلا، تو پیشی پر عدالت نے ان سے فتوے سے متعلق دریافت کیا۔ مفتی صاحب نے جواب دیا کہ میں نے تو دستخط کرتے وقت ہی لکھ دیا تھا؛ کتب بالحر یعنی بھ سے جبر و تشدد سے دستخط کروائے جا رہے ہیں۔ اگر یہ بات درست ان لی جائے تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ انہوں نے وائسٹہ مستفیضوں کو دھوکا دیا۔ یہ بات ان کے عام کردار سے کسی طرح میل نہیں کھاتی۔ اس فتوے کی اصل اولاً قلعہ معلیٰ کے سرکاری جریڈے 'اخبار الغفر' میں بھیجی تھی اور وہیں سے یہ 'صادق الاخبار' (روہی) میں اقتباس کیا گیا تھا۔ 'صادق الاخبار' میں جو نقل بھیجی ہے، اس میں ان کے دستخطوں کے ساتھ یہ کتب بالحر کے الفاظ موجود نہیں۔ خدا جانے 'اخبار الغفر' میں کیا صورت تھی۔ لیکن بظاہر یہ بات اپنی عام شہرت کے باوجود ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔

بہر حال فیصلے میں جان بخشی تو ہو گئی اور رہائی پائی، لیکن جاداد مضبوطی کے بعد نیلام ہو گئی اور ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ رہائی کے بعد یہ لاہور گئے اور سر جان لارنس سے ملاقات کی جو اس وقت پنجاب کے چیف کمشنر تھے۔ مقصود یہ تھا کہ کسی طرح کتاب خانہ جس کی قیمت تین لاکھ روپے بتائی جاتی ہے اور جو دوسرے اہل اسباب کے ساتھ نیلام ہو گیا تھا، واپس مل جائے۔ سر جان لارنس ان کے پرانے رشتے والے تھے اور اپنے تیسام دلی کے زمانے کی ملاقاتوں میں ان پر بہت مہربانی کرتے رہے تھے۔ مفتی صاحب چاہتے تھے کہ وہ سرکاری طور پر عدالت کر کے کسی طرح یہ کتاب خانہ واپس دلوادیں۔ چونکہ منقولہ جاداد اجرت قانونی طور پر کسی دوسرے شخص کے قبضے میں چلی گئی ہو، اس کا بحال ہونا محال ہے، اس لیے انہیں اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ سر جان کی سفارش اور کوشش سے نصف جاداد وراثت ہو گئی۔

زندگی کے آخری ایام بہت تنگی ترشی سے بسر ہوئے۔ لاہور سے واپسی کے بعد اولاً
شعواء اللہ (دہلی جلد ۱ شمارہ ۱)، ۱۱ جولائی، ۱۹۷۷ء مخزنِ توفیق و دفترِ خزانہ ہند میں دہلی (مخزن ۳ - ۶)

شهداء الخيف: ٢٠٢-٢٠٣م

چند کے مسمی نظام الدین میں گزرا ہے اور پھر جب اپنی حویلی و گنبار ہو گئی تو اس میں اللہ
آسمان اور غار نشین رہ گئے۔ لیکن اس زمانے میں بھی درس و تدریس کا مشغلہ ترک نہیں کیا
حالانکہ بڑی مشکل سے گذر پاتی تھی۔ آمدنی کم ہو گئی تھی اور فاقے کے غریب تھے۔ دو سال ہی
کشمکش میں گذرے۔ آخر ہمیں کی عمر میں بروز جمعرات ۱۶ جولائی ۱۰۹۰ (۲۲ ربیع الاول ۱۰۹۱)
کو دہلی میں وفات پائی اور درگاہ شہادہ کے صحن میں دفن ہوئے۔ ان کے شاگرد
شمس الشہر مولوی ظہور علی ظہور نے قطعہ تاریخ وفات لکھا:

۱۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۲۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۳۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۴۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۵۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۶۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۷۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۸۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۹۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو
 ۱۰۔ اہم عظیم شہر زمیں میں ہو

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

شعرتی که در بالای سر من است و در میان دو چشم من است

۶۵۶-۶۵۷: سیدنا ابوبکر

۳۴ : آج کل (فروری ۱۹۵۳ء)

سے فقہاء کے درمیان وجہ نزاع رہا ہے۔ امام ابن تیمیہ اور ابن حزم نے حدیث
لا تشد علیہما الا علی ثلاثہ ساجدہ کی شرح میں تبویر انبیاء و اولیاء کی زیارت کے لیے خاص طور
پر عزم سفر کو حرام قرار دیا ہے۔ کئی فقہاء اور محدثین شافعیہ مثلاً ابن حجر مکی اور تقی سبکی اور
تسطلانی وغیرہ نے ان کی تردید کی ہے۔ مفتی صاحب بھی اسی آفری گروہ کے ہمنوا ہیں۔ دوسرا
رسالہ در المنصور فی حکم امرأۃ المفقود ہے۔ شاید کچھ فتوے بھی منتشر حالت میں ہیں۔ ان
کے اردو شعرا کے تذکرے سے متعلق تفصیل سے آگے لکھا جا رہا ہے۔

اردو کلام غالباً شروع میں چند دن لغیر دہلوی کو دکھایا تھا۔ ان کے بعد رحمت اللہ
مہر اکبر آبادی اور میر نظام الدین ممنون سے اصلاح لی۔ انیسویں یہ سارا ذخیرہ شورش کے
ایام میں برباد ہو گیا؛ اور اس کے بعد جو حالات رہے، ظاہر ہے کہ ان میں شعر گوئی کی
کہاں سوجھ بوجھ تھی۔ لیکن ادھر ادھر تذکروں میں جو چند غزلیں مٹی ہیں، ان سے معلوم ہوتا
ہے کہ طبیعت رسائی تھی اور غزل خوب کہتے تھے۔ ان کے بعض شعر شہرت کے باعث
کم و بیش ضرب اشبل کا درجہ حاصل کر چکے ہیں :

یہ عمر اور عشق ہے آرزو، جائے شرم حضرت! یہ باتیں بھیتی ہیں عہد شباب میں
مختصر حال چشم و دل یہ ہے اس کو آرام، اس کو خواب نہیں
اے دل! تمام نفع ہے سودائے عشق میں اک جان کا زیاں ہے، سو ایسا زیاں نہیں
کاف اس فرقہ زیاد سے اٹھانہ کوئی کچھ ہوئے تو ہی زندانِ قدح خواہ ہوئے

صاف اور سلیس زبان میں اظہار خیالات ان کا طرۂ امتیاز ہے۔ تنقید اور ثقات
ان کے ہاں برا کے نام بھی نہیں۔ نہ صرف اپنے ہاں بلکہ دوسروں کے بھی وہی شہر پسند کرتے
تھے متفق علیہ حدیث ہے۔ متن کے لیے دیکھیے، بخاری، کتاب الصلوٰۃ فی مسجد مکہ، مسلم، کتاب
الحج۔ کئی دوسرے مجموعوں میں بھی مٹی ہے۔

علامہ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ دونوں رسالے میری نظر سے گزرے ہیں۔
(نقشِ آرا، ۲۱۳) لیکن کسی کتاب خانے کی فہرست میں ان کے مکمل متن سے متعلق کوئی اطلاع دیکھنے میں نہیں آئی۔

جو آسان اور رواں ہوتے، یا جن میں کوئی جدت کا پہلو ہوتا۔ روایت ہے کہ کسی نے
ان کے سامنے غالب کی تعریف کی۔ چین بھیس ہو کر کہا: "بہت مشکل کہتا ہے۔" پھر
خود ہی لڑائی پر ہاتھ مار کر کہنے لگے: "ہائے اچھا کہتا ہے تو ایسا کہتا ہے :
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئے
اتھا، اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے
حالی نے بھی اسی طرح کا واقعہ بیان کیا ہے :

ایک روز مولانا آرزو مرحوم کے دربار و کسی نے (غزل غالب کا) یہ شعر پڑھا :

لاکھوں دلاؤ، ایک چلانا نگاہ کا

لاکھوں بناؤ، ایک بگڑنا عتاب میں

چونکہ مولانا بہت صاف اور صریح الفہم اشعار کو پسند کرتے
تھے، اس لیے مرزا کا کلام سن کر اکثر الجھتے تھے اور ان کی طرز کو ہمیشہ
نام رکھتے تھے مگر اس روز اس شعر کو سن کر وجد کرنے لگے اور تعجب ہو کر
پوچھا یہ کس کا شعر ہے؟ کہا گیا کہ مرزا غالب کا چونکہ وہ مرزا کے کسی شاعر کی تعریف
نہیں کرتے تھے، اور اس روز لاطینی میں میا خاں کے منہ سے تعریف نکل گئی تھی
غالب کا نام سن کر بطور مزاح کے جیسی کہ ان کی عادت تھی فرمایا: اس میں مرزا
کی کیا تعریف ہے؟ یہ تو خاص ہماری طرز کا شعر ہے۔"

ان واقعات سے نہ صرف ان کے رجحانِ طبع پر روشنی پڑتی ہے بلکہ ان کے میاں تنقید کا بھی اندازہ
ہوتا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ خود ان کا کلام کس رنگ کا ہونگا۔ مختلف تذکروں میں ان
کے تقریباً ڈیڑھ سو اشعار ملتے ہیں۔ انھیں میں سے چند ملاحظہ کیجیے :

اس دردِ جدائی سے کہیں جان نکل جائے آرزو! مرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر

یہ کہہ کے رختہ ڈالیں ان کے عجب میں اچھے برے کا حال کھلے کیا عتاب میں

میں اور ذوقِ بادِ کشتی بسے گئیں مجھے یہ کم نگاہیاں اتنی ہی بزمِ شراب میں

واحد اس کا تو جھلا دود ہے ان دست جنوں کیوں ہے سیکار گریباں تو مرادور نہیں
 تازہ نگہ ادش بھی لاگو ہیں جان کے ہے کون ادادہ تیری کہ جو بانساں نہیں
 اچھا ہوا نکل گئی آہ حزیں کے ساتھ اک قہر تھی بدلتی قیامت بھی اجاں نہیں
 لکھا ترانہ غیر سے ہونہر ہنس مصلحت ہم کو تو سادگی سے تری یہ گان نہیں
 آرزوہ ہونٹ تک نہ ہے اس کے روبرو مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں
 ہزار شیوہ ہیں پنہاں کہ جی ہی جانے ہے تری نگہ کا تغافل ہی اک جواب نہیں
 اسی کی سی کہتے تھے اہل حشر کہیں پرشش داد خواہاں نہیں
 ناصح! یہاں یہ فکر کہ سبزی چاک ہو ہے فکر بخیر تجھ کو گریباں کے چاک میں
 صبح لے آیت اس بت کو دکھایا ہم نے رات اغیار سے منے کے جو انکار ہوئے
 متبدل میں ہی تو ہوں آپ جو کہیں پڑ ہے رات جھگڑے تو بھی پر سر بازار ہوئے!
 اسی سے نیاں کیا جا سکتا ہے کہ اگر سارا کلام محفوظ رہ گیا ہوتا تو اس کا انتخاب
 کس پایے کا ہوتا۔

ان کے معاصرین میں احسان اور نصیر کے ہاں اللہ ماشاء اللہ بکثرت زبان و بیان پر توجہ
 تھی جو اس زمانے کا عام انداز تھا۔ مثنوی نے اسلوب سخن بدلا اور نئی راہ نکالی۔ لیکن اسی عہد
 میں اور مثنوی ہی کے شاگرد آرزوہ کے کلام میں ہمیں پہلی مرتبہ بھرپور داخلیت کے
 آثار ملتے ہیں۔ ان کے یہاں زبان سے گذر کر دل کی بات کہنے کی کوشش پائی
 جاتی ہے۔

لیکن آرزوہ کی اہمیت پس اتنی ہی نہیں ہے۔

وہ دلی کے عائد میں سے تھے اور مسلم الثبوت استاد سخن۔ دلی کے اود باہر کے
 بھی بیشتر شعرا سے ان کے ذاتی مراسم تھے اور یہ سب اصحاب ان کے پایہ سخن سنجی کے معترف
 تھے۔ انسانی نظرت کا یہ اقتضا ہے کہ ہر ایک اپنے ہمیشوں اور حریفوں کے سامنے ہمیشہ
 خوب سے خوب تر بن کر آتا چاہتا ہے اور اس کے لیے وہ پوری کوشش اور جدوجہد کرتا
 ہے۔ خیال کیا جا سکتا ہے کہ جو شاعر حضرات آرزوہ کے منے والے تھے اور اکثر ان کی

جھلسوں میں شریک ہوتے تھے وہ کس حد تک ان کے رنگ سخن اور ان کی تعقید سے
 متاثر اور متعقید ہوئے ہوں گے۔

اپنے زمانے کے تمام بڑے بڑے علماء و عابد شعرا و ادبا سے ان کے دوستانہ اور عزیزانہ
 تعلقات تھے۔ ان میں سے کئی تو ان کے شاگرد تھے مثلاً مرید احمد خان، نواب صدیق حسن خان
 (بھوپال)، نواب یوسف علی خان (رامپور)، مولوی محمد قاسم نانوتوی، مولوی غیر الدین (والد مولانا
 ابوالکلام آزاد)، مولوی رشید احمد گلگڑی اور کہتے ہی اور مشاہیر ان کے شاگرد رہے۔
 کئی شاعروں نے ان کی مدح میں قصیدے لکھے ہیں۔ غالب کا قصیدہ ان کے کلیات
 فارسی میں موجود ہے۔

مولانا صدر الدین آرزوہ کے تذکرہ شرا تصنیف کرنے کا ذکر ہمیں صرف شیفہ کے
 ہاں ملتا ہے۔ سودا کے ترجمے میں استطراداً لکھتے ہیں،

اشعار منتخب ایشان (سودا) باید تحریریت کرد و ترتیب
 عالی و مکنات ضخیم جلوه نلبور گرفت و بدل علی ذالک ماقال شرف
 الانا فصل الفخر الاماثل قدوة المحققین مولانا محمد صدر الدین المتخلص
 بہ آرزوہ و تذکرہ خود کہ با مجاز و اختصار تمام و دعایا ارباب نظم و نحت
 نوشتہ است تحت ترجمہ میر تقی المتخلص بہ میر و شرح کلام و سہ حیات
 قال پیتش اگرچہ مذک پست است، آنا بندش بسیار بلند۔

اس سے معلوم ہوا کہ آرزوہ نے ایک تذکرہ شعرا سے اردو بھی مرتب کیا تھا۔ لیکن اور
 کسی نے اس سے استناد سے ذکر نہیں کیا۔ بلا ہر یہ ضائع ہو گیا۔ لار سری رام نے بھی لکھا ہے۔
 "ایک تذکرہ شعرا سے ریختہ ان کی یادگار ہے، مگر اب ہے نہ"

حسن اتفاق سے اس تذکرے کے ابتدائی نام صفحات کا ایک خطی نسخہ کسی طرح کو رہیں
 کرکٹ کالج، کیمبرج (انگلستان) کے کتب خانے میں پہنچ گیا (خطوط نمبر ۱۵۵) اور یوں دست برد زمانہ سے

شہ گمشدہ بچا۔ ۱۰۰۱

شہ غنیمت و دولت۔

محفوظ رہ گیا۔ اسی کے عکس سے یہ متن مرتب کر کے بدیہ نامہ لکھا گیا جابر ہے۔

اصل نسخے کا صفحہ اول سادہ ہے اور تذکرہ صفحہ ۲ سے شروع ہوتا ہے۔ اوپر کے حصے میں پہلے ایک سطر میں "القانون یا نتائج" بطور عنوان لکھے ہیں اور ان کے نیچے الگ سطر میں "بسم اللہ الرحمن الرحیم" سطر، اسطر ہے اور پورے نسخے میں کہیں اس سے تجاوز نہیں ملتا۔

کاتب سے متعلق اگر کہا جائے کہ وہ غلط نویس ہے، تو یہ بھی اس کی تعریف ہوگی۔ وہ کسی عیب کے ارتکاب میں کوتاہی نہیں کرتا۔ لفظوں اور مرکوزوں کا ساقط ہونا تو عام دیکھا گیا ہے، لیکن اس کے ہاں تو غلط اظہار عبارت کا ترک کرنا یا اپنی طرف سے اضافہ کر دینا، کسی لفظ کا ایک مصرعہ چھوڑ دینا یا اس میں کوئی حرف بڑھا دینا، صحیح لفظ کی جگہ غلط لفظ کو توڑ کر آدھا ایک سطر کے آخر میں اور بقید اعلیٰ سطر کے شروع میں لکھنا۔ غرض یہ سب کچھ اور کچھ اس سے بھی زیادہ اس کے لیے معمولی سی بات ہے۔ اس لیے متن کی قرأت میں جو کھلیٹر اٹھانا پڑی ہے، اب اس کا کیا ذکر:

دل من والد من والد من والد من

بہر حال اگرچہ پورا اطمینان اب بھی نہیں ہے، لیکن حتیٰ الوسع صحیح ترین متن پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یوں خیال ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ بہت رواوی میں مرتب ہوا تھا۔ اس کا زیادہ تصنیف میں ان کی نسبت نا تجربہ کاری کا زیادہ ہے۔ بعض داخلی شہادتوں سے کچھ حدود متین یکے جاسکتے ہیں۔ تذکرے سے متعدد شواہد متعلق معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ اس کی تالیف کے وقت زندہ تھے یا فوت ہو چکے تھے۔ مثلاً

فوت زندہ تھے: ان کی وفات صفر ۱۲۵۱ھ / نومبر ۱۸۵۳ء میں ہوئی۔

زنگین زندہ تھے: اہلوی نے جمادی الثانی ۱۲۵۱ھ / اکتوبر ۱۸۳۵ء میں رحلت کی۔

سور زندہ تھے: یہ ۱۲۵۰ھ / ۱۸۳۴ء میں فوت ہوئے۔

احسان زندہ تھے: ان کا ۱۲۶۰ھ / ۱۸۵۱ء میں انتقال ہوا۔

انشا پر جنون کا حملہ ہو چکا تھا، انشا ۱۲۴۲ھ / ۱۸۱۸ء میں رنکڑے عالم جاودانی ہوئے۔
سوز فوت ہو چکے تھے: ان کی وفات ۱۲۴۳ھ / ۱۷۹۸ء میں ہوئی۔
سلیمان شکوہ زندہ تھے: یہ فروری ۱۸۳۸ء میں جنت کو سدھارے۔
ظفر ہنوز ولی عہد تھے: یہ جہانگیر کی وفات (۱۲۳۶ھ / ۱۸۲۱ء) کے بعد ولی عہد ہوئے اور ۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۷ء میں تخت پر بیٹھے۔

اسی طرح اور بھی کئی تاریخوں سے متعلق استنباط کیا جاسکتا ہے۔

ان سب میں سے ہمارے لیے مفید ترین اطلاع انشا سے متعلق ہے۔ اگرچہ مصنفی کی کہی ہوئی تاریخ سے ۱۲۳۲ھ نکلے ہیں، لیکن انشا کا انتقال غالباً ۱۲۳۳ھ میں ہوا جیسا کہ ان کے شاگرد بسنت سنگھ نشا کی تاریخ سے ظاہر ہے۔ نشا نے کہا تھا:

سال تاریخ از زبان اجل غولی وقت بود انشا گفت

اس میں جان اجل یعنی ج کے (۳) عدد کا قیام ہے جس کے عرفی بود انشا (۱۲۳۰) پر اضافہ کرنے سے ۱۲۳۳ء حاصل ہوتے ہیں۔

متعدد تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ سادات علی خان کے متوب ہونے کے بعد انشا جنون ہو گئے تھے اور اسی حالت میں ان کا انتقال ہوا۔ کسی نے صراحت سے یہ نہیں لکھا کہ وہ کب متوب ہوئے اور کب ان پر جنون کا حملہ ہوا۔ لیکن عبدالقادر چنیف نے اپنے سفر لکھنؤ اور وہاں انشا سے ملاقات کا سال ۱۲۲۹ھ لکھا ہے۔ اس وقت ان کی تندرستی یقیناً ٹھیک تھی۔ اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ نواب وزیر سے تعلقات اس کے بعد کثیرہ ہوئے، جس کا ان کی صحت پر افسوسناک اثر ہوا اور وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے۔ یہ صورت حال ان کی وفات تک قائم رہی۔

اس سے استدلال کیا جاسکتا ہے کہ آئندہ نے یہ تذکرہ ۱۲۲۹ھ اور ۱۲۳۳ھ کے درمیان اس تاریخ کو ترجیح اسی لیے ہے کہ یہ تاریخ لاف نہیں تھی بلکہ اس میں تین کے قیام کی ضرورت پیش آئی۔ اگر ۱۲۳۲ھ تاریخ ٹھیک ہوتی تو شاعر آسانی سے دو کا قیام کر سکتا تھا۔

نکات و تشریحات

دورانی زمانے میں مرتب کیا تھا جب کہ ان کی عمر ۲۵-۳۰ سال کی تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ بقول شیفۃ ایمان و اختصار کی صفات اپنی جگہ، لیکن اس تذکرے سے کسی جگہ بھی ہمارے علم میں کچھ اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ نے اس کی ترتیب و تالیف میں مصحفی کے تذکرہ ہندی اور قائم کے مرتبہ مجموعہ نغز پر اختصار کیا ہے۔ اور تم یہ کیا ہے کہ جہاں ان دونوں تذکروں میں مزید معلومات بھی موجود تھیں، انہیں نظری کر دیا ہے۔ بیشتر مقامات پر فقط ترتیب و واقعات ہی ان دونوں تذکروں کے مطابق نہیں، بلکہ الفاظ و تراکیب بھی یکساں ہیں۔ بہت مشاذ صورتوں میں انتخاب اشعار بھی ان دونوں آئندہ کے علاوہ کس اور جگہ سے ہے۔ یہی بات فرست شعرا سے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔ ان دونوں تذکروں کے بعد کسی حد تک عمدہ تنقید (سرمد) اور عیار الشوار (۲۷) سے استفادے کے آثار بھی ملتے ہیں۔

تذکرے سے کسی خاص تنقیدی شعور کا بھی پتا نہیں چلتا۔ بیشتر شعرا کے لیے مروج ترکیبیں استعمال کی گئی ہیں، اشعار بامزہ و غرض ادا (احسان)؛ بطیعی ہموار (اسد)؛ نہایت بامزہ حرف میزند (آشت)؛ طبعش عالی از لطافت نمیت (ادبائش)؛ فکرش بلیغ و نقش فیض (برکت)؛ اشعار بلند مرتبہ (بقا)؛ اشعار خوب و دلخیز (بیان) وغیرہ ظاہر ہے کہ اس سے نہ خود مصنف کا کوئی معیار تنقید قائم ہوتا ہے نہ شاعر کے کلام کی کسی خصوصیت کا اظہار ہوتا ہے۔ دیکھا جائے تو یہ رسمی تنقید و تعریف، صرف ہمارے مشرقی تہذیب و تمدن کی وضع داری کا مظاہرہ ہے اور بس۔ وہ مقامات پر البتہ ایسے فقرے ملتے ہیں، جن سے آئندہ کی آزادہ روی کا کچھ نقش ابھرتا ہے۔ میر محمدی بیاد کے حالات میں لکھتے ہیں، گاہ گاہ اشعار خوب ہم آواز سے سرزد ہ۔ وہ سری جگہ غفر کے تذکرے میں ایک فقرہ ہے، اشعار بسیار وارو، گاہے آیات درست ہم از طبعش سریزند۔ یعنی سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس دوسرے اقتباس میں لفظ درست ٹھیک ہے یا نہیں۔ ہونکتا ہے کہ غلط نویس کا تب نے کسی اور لفظ کی جگہ اسے لکھ دیا ہو۔ اس پر ان کی اس رائے کا بھی اضافہ کریں۔ جوشیفۃ نے گلشن بخار میں برسرے متعلق

نقل کی ہے، لڑ پستش اگر چہ اندک یست است، آتا بلندش بسیار بلند، تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی پسند و ناپسند اور بلند و پست کا معیار کیا ربح اختیار کر رہا ہے۔

خواجہ میں تعلیل کی بجائے اختصار کے اصول پر عمل رہا ہے۔ دونوں آئندہ تذکروں۔ تذکرہ ہندی اور مجموعہ نغز سے جملہ اضافی معلومات دی گئی ہیں۔ ضروری کوائف بعض دوسری جگہوں سے بھی جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مقصود یہ تھا کہ صرف بنیادی حالات یکجا ہو جائیں، اور قاری کی واقفیت عامہ پر اتمام کیا جائے۔ یہی اصول اشعار سے متعلق بھی رہا ہے البتہ اس میں مجبور دیوان کے اختلافات نسخ کو ترجیح دی گئی ہے۔ جن شعرا کے تراجم تذکرے میں آئے ہیں، ان میں سے بہت کم کے دیوان شائع ہوئے ہیں اور بعض کے تو ایک ہی مرتبہ شائع ہوئے اور اب آسانی سے مہیا بھی نہیں ہوتے، تاہم خیال یہ ہے کہ دیوان کی رویت آخری اور شاعر کی مصدقہ ہوگی۔

اخلاط کی ہر جگہ نشاندہی نہیں کی گئی ہے کہ وہ حد و شمار سے باہر تھیں۔ مثنیٰ یا اشعار میں اگر کہیں اضافہ کیا گیا ہے، تو اسے قوسین کے ذریعے سے نمایاں کر دیا ہے۔

۲۶	بشر	۱۱	نشرت علی
۲۶	بقا	۱۲	بقا بقا الله
۲۶	بیدار	۱۳	میر محمدی
۲۶	بین	۱۴	احسن الله فان
۲۸	بیتاب	۱۵	محمد عظیم
۲۸	بیتاب	۱۶	ستو کھ رات
پ			
۲۸	پر دانہ	۱۷	دانا جہنم شگہ
ت			
۲۸	تاپاں	۱۸	میر عبدلی
۲۹	تاب	۱۹	مہتاب رات
۲۹	تعلی	۲۰	میر حسین
۲۹	تعل	۲۱	محمد عظیم [کھنوی]
الف			
۲۲	اشر	۲۲	سید محمد میر
۲۲	احسان	۲۲	عافظ عبد الرحمن خان
۲۳	احسن	۲۳	مرزا حسن علی
۲۳	اسد	۲۳	میر امانی
۲۳	آشتہ	۲۳	مرزا رضا قلی
۲۴	آشتہ	۲۴	جورے خان
۲۴	امین	۲۴	میر محمد امین
۲۴	انٹ	۲۴	انٹا انٹا خان
۲۵	ادبش	۲۵	شیخ امیر الزمان
ب			
۲۵	برکت	۲۵	سید برکت علی خان

ض

۶۰	مختار مرزا محمد حسین	۵۵	ض
۶۱	میرزا میرزا علی محمد خان	۵۴	ضبط (میر حسن شاه)
۶۲	میرزا میرزا علی (عظیم الدوله)	۵۳	ضیا
۶۳	سراج (سراج الدین) اورنگ آبادی	۵۲	ط
۶۴	مکتوب خیر محمد علی	۵۱	طالب
۶۵	میرزا علی محمد	۵۰	طش
۶۶	سودا میرزا محمد رفیع	۴۹	طلل
۶۷	سوز محمد میر	۴۸	ظ
۶۸	سید میرزا علی خان	۴۷	ظاهر
۶۹	شش	۴۶	حریف
۷۰	شیخ محمد شفیع	۴۵	ظفر
۷۱	شکیبا شیخ نظام رحیمین	۴۴	ع
۷۲	شکوه محمد رضا	۴۳	عارف
۷۳	شکفته مرزا سید علی خان	۴۲	عاشق
۷۴	شمس (میر شمس الدین)	۴۱	عشق
۷۵	شوق میاں نظام رسول	۴۰	عشق
۷۶	شور مرزا محمد بیگ	۳۹	عظیم
۷۷	شیدا خوابه پیشکا	۳۸	غ
۷۸	ص	۳۷	غانل
۷۹	صادق میر صادق علی خان	۳۶	غائب
۸۰	صدق	۳۵	غریب
۸۱	صدیقی میر صادق علی	۳۴	غشقر (غشقر علی خان)
۸۲		۳۳	گلشن

ف

۹۸	فدا مرزا ابوالحسن خان	۶۱	۱۰۳	فدا	میرزا علی	۶۳
۹۹	فدوی مرزا فدوی لاهوری	۶۰	۱۰۵	فدوی	میرزا علی	۶۴
۱۰۰	فدوی مرزا محمد عظیم آبادی	۵۹	۱۰۶	فدوی	میرزا علی	۶۵
۱۰۱	فراق شهاب الدین خان	۵۸	۱۰۷	فراق	میرزا علی	۶۶
۱۰۲	فرحت میرزا علی	۵۷	۱۰۸	فرحت	میرزا علی	۶۷

تذکرہ صدرالدین آندوہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کب کب آتا ہے اثر کون کب ختم ہوتا ہے
 کب کب تری گی میں ہم بے قرار آئے
 بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر
 یوں خدا کی حمد ہی برحق ہے
 کوئی یا کچھ سے کچھ ترس غم نے
 مر تو چلے کہانت کتب و درگزر کریں
 سخت ناما رہے تقدیر کے ہاتھوں بدھ
 دوست ہوتا جو وہ تو کیسا ہوتا
 دشمنی پر تو پیسا آتا ہے

[illegible]

یہاں مجھے تو نصیحت کو میں بھی بخود
وہاں تو موش کو سا بجا نہیں رہتا
گو سانسو کا آرتے ہے راز کہیہ تو ہے
تھا بعد نہ کہیں راز میں کہنت کا ہو
وہنت کیں لگا آئے مرے طرف کی خاطر
اے آتش دل ادا نہ ترا اہمت سرا ہو

بہشت میں بسکواس کی گلی سے میں نے پلے کیا جانے کو مجھ سے گزرا آہ ایک ہوا!
 زلفیں دھوئیں میں بھی بسکواس کی پری بچیاں کیا میرے پاؤں تک وہ طرح دار گرم ہے
 سحر رکھو، انکس میں عاشق کے ملائے دلے: عرشِ افق کے پائے میں ملائے واسے
 دیو و شرے میں اسی رہے کہ وہ نظر شدہ: چھو کر ہے یہاں کے ہیں مریوں کے جانے لے لے
 کیا جانوں عشق کی ہے دیکھی کشتی نے اُصاف! ایک آگ کا سا شعلہ دل کو لگا دیا ہے

۳۔ احسن

احسن تخلص میرزا حسن علی۔ و شعر شاگرد میرزا رفیع است اقصیٰ و سرکار فراب ذیر
 اہمالک و مسلک شعر انشدم داشتہ از دست:

مژدہ آج میں کے سینہ میں جگر کے حسن! تیرے امون کا کوئی دل جو یہ اُٹا کر رہا
 کل جب طرح سے تڑپے قاتلے کو پہلے: دیکھ کر حال کو صبر لے، پھر آتشِ کلمیں

۴۔ اسد

اسد تخلص میرزا مانی از شاگردان میرزا رفیع تخلص بہ سواد فی الجملہ شیعہ ہموار
 داشتہ از دست:

زلفیں ہی دیکھ کر تیرے نعلِ رات ہو گئی سکڑا جو کھل گیا تو سحر مات ہو گئی
 جہ توں اسد کو لے گئے اسی کی گتے ہم خانہ خراب راہ میں آکر ٹھیل گیا
 رام تباں ہوا ہم جو غلوت ہو پھر تو میں لا کر چوں گروہاں میں خدا بھی ڈر کر دیا
 بسود تو پھر نظر آیا کر تیرے دھند پر دلکھت جان کو میں تمام تمام آنکھوں میں

۵۔ آشفقہ

آشفقہ تخلص میرزا رضا علی قزوینی حکیم محمد شفیع، و شعر شاگرد میر سوزا است۔ نہایت
 بہ مزہ حرفی شدہ از دست:

بہشت آگ نکلتی ہے میرے پیٹ سے ابھی باہر سے اُڑا میں ایسے جیتے
 چلا ہے کبیر کو آشفقہ! پارسا بن کر خدا جو بیٹھے بھٹاتے اسے خراب کرے
 خضر میں اُداس سے رات میں لڑتے تو لڑا پھر اُداس کے جب چلا تو ہمیں پکڑا

۶۔ آشفقہ

آشفقہ تخلص جعفر سے عمان قوم افغان شدہ و شعر شاگرد میر محمدی اعلیٰ است
 در مردم خوب زبان است از دست:

تمام رات درجی نکلتی تاروں سے غلافِ دہدہ تعجب ہے وہ تاروں سے

۷۔ امین

امین تخلص میر محمد امین گویند کہ یہ نادرۃ (زبور) دربار میں۔ نیا وہ حقیقتِ صاف
 اولاً ہر نیت از دست:

دل سے کہ دو گتہ، سرو کے ساتھ ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو پل نکلتے

۸۔ انشا

انشا تخلص حکیم محمد انشا، انشا خان خلیفہ میرزا شاہ الدخان، اعلیٰ از نجف اشرف و
 مولود و مشاعر سے مرشد آباد۔ بسیار خوش طبع آمدہ از بدستج، حاضر جواب، ہزائی مزاج،
 سرگ آراستہ از نہایت لکرت و قیمت و قدرتِ خندانی، و از علوم متداولہ میں فی
 الجملہ مہذب ہوا شدہ۔ در اکثر اساتذہ فکر شعری کثرت۔ اگرچہ اشعار بدو اجداد طبع
 کمتر زب، اما آئینہ گفتہ، نہایت خوب گفتہ۔ در حیدر آباد ذوالفقار الدولہ
 مد تھا و شاہجہاں آباد بسر کر رہا ہاں بہ الحضور شدہ۔ دریں ایام مسموت شدہ جو خوش
 و رنگتہ از دست:

اوس کا نظر آیا تمام کو آج اک اک کیلین واک / بسکواس کا بڑی شعلہ لڑکا، پتھر کا پتھر کا

برق و گرم چتر قدم سداں سیاب پہ رکھے ہاتھ کیوں نہ گھوڑے دل تیار پہ رکھے
 کسی کی کیوں نہ ہم میں تم میں تو کیاں ہواں
 یہ کھلکھلا کے نہیں دو کو تو ہی حنائیں پہنچا
 نہ تھیرا اسے نکتہ پاؤں ہادی اسراہ لگ اپنی

نچے انکھیاں سوچیں ہر دم خیر بھیجے ہیں
 چتر نے کا تو مزاق سب لہو و دستو باہت میں تم تو خفا مرگے (لو) اور سدا
 کوئی وہاں گویا تو ستم و دیر تو ہے پیچھے نہ کہہ سکتا ہوتا جلا میر تو ہے
 میر کے ایک اشارے پر اوتھ گئے میرے پاس سے
 تیس پہ یہ پوجتے (موتم) پیچھے نہ کیوں اور اس سے؟
 تم نہیں کہے سنا بلاتے رہیں تو تھیں میر کی طرف تو دیکھتے ہیں نا نہیں ہیں

۹۔ ادب باش
 او ایش تخلص شیخ امیر بزمی از شیخ زادہ اسے لکھتو بطش خال از لطافت
 نیست از دست
 دل و دیرندہ اپنے جوار تھے سو وہ دند و ظم میں چھٹا گئے
 نہیں میں سے چشم بہید تم، وہی آنکھ تم سے چرا گئے

حرف الباء

۱۰۔ برکت
 برکت تخلص سید برکت علی خان از سادہ متبر خیر آباد است و نہایت خوش عبادت
 گرم بیاں، نیکو صحبت، چلو منظر صاحب اخلاق، رزق و صفات مرقبہ آئندہ، فکر و بین
 زلفش فصیح است۔ از دست
 دل تیار کوں طو سے نہرت کوئی بچے سمجائے کوئی یا اسے سہوائے کوئی

غم دھانا مرے ایں دل کا ٹکڑے لگ جائے ایک دم کے ہی لیے پانی ہو جھلائے کوئی
 (من)۔ بھگوان کا کاسا جیو پیا انویں کہیا پاسے نہ نہ ڈالے کسی بدگمان کے

۱۱۔ بشیر
 بشیر تخلص بشارت علی، ایش از شاہجہاں آباد۔ در شمر شاگرد میر نظام الدین منوچ
 از دست
 دل و تیار پہ ہم ہاتھ دھرے بھیجے ہیں دیکھتے ہیں بچے نہرت سے بھرے بھیجے ہیں

۱۲۔ بقا
 بقا تخلص بقا، اللہ و حافظ لطف، از خوشنویس، نہایت متعظیم، بطبع شیریں و بھلا
 است۔ اشعار بلند مرتبہ شاعرانہ وارڈ۔ مولش اکبر آباد است اما اثر و شاہجہاں آباد
 میری کو دویا دوسے دیر و میرزا مہاجات گزشتہ از دست
 آہیں اندک میں مل جاتی ہیں حقیقت ملک میں مل جاتی ہیں
 اسٹے جنوں انہی قدم سے ترسے ایک آں کے رچے
 پرگنی لگ مے دست و گریبان کے رچے
 بھڑے کب تک اس دل صدا پاک کا پوچھو

۱۳۔ رباب
 رباب یہ دیوانہ اپنی خاک کا پسند ہے
 آئندہ دیکھ کے کہتا ہے کائنات سے میرا اس کو میں چاہنے والا ہوں ابدانہ سے ہیں
 دل سے نکلے کہیں پاؤں تو آں کا تھیں
 لاش وہ خوں کو مرے رنگ نہای جائے
 سارے اس کا اطفال تو سب سے ہی نہا دے
 غلہ شہر ہزار اپنے تئیں چسپاں چھوٹا دے

۱۳۔ بیتاب
بیتاب غصہ میر محمد سیّد صبیح النیب۔ مولد و شہزادہ کے اہل آباد۔ درہمادیت و درہمادی
دگوشت گیری و درستی اخلاق بود۔ در شہر شاگرد و مرتضیٰ کی بیگم است۔ گاہ گاہ اشعار خوب
جہان دے سرزدہ از دست:

جہاں شہزادوں کی کتب پر آسایاں بن کے انعام با تری بے پرواہی
دلک آتش و آہ آتش و برباد غم آتش جوں مرد و خاندان جوں میں سزا قدم آتش
اچھا ہاں میں مقیم اس یہ چاہو سو کرو ہوتی قرآں میں اس اپنی گنگاری کا (میں)
ہم تری خاطر نازک سے جھکے ہیں درہمادیت تو چھریں اثر کرتے ہیں۔

۱۴۔ بیان

بیان غصہ خواجہ حسن الشافعی۔ اصلش از شاہجہان آباد۔ شیراز کا مشہور شاعر (رو) یا فردا
و اشعار خوب و تقریب از دے سرزدہ۔ در دے در شہر شاگرد مرزا باغیاں غصہ غصہ غصہ
عبد الرحمن پورہ از دست:

جادو تھی کہ شہر یا بلا تھی غلام! یہ تیری نگاہ کیا تھی
یہاں کہ تو چاہا چار کہ کہتے ہیں بھلیاں منت کھد کھد کیجیے جہان کسی کو
کچھ بے ادب کہ ہے یہاں تو نہ لگی اور ہے اسی نہیں رہتا کوئی دشنام کسی کو
شب فراق کی رشتہ دے امان رہا آتی ہے۔

یہاں ہے میرے دھڑکا کرنا آتی ہے
اور وہ فراموشی تو تیرا آواز ہے جس طرح کہ روز گذر جائے گی شب بھی
کافر و دوزخ یادہ کچھ (اے) آندہ پر اک بے غل مکان کچھ میں ہوں اور تو نہ
ہلے کچھ یا کچھ نہ پانا (میں) بولے اسے بے نصیب و ناخوش گویا ہے؟
دوسری شب رات (اے) چار کیا کہوں تجھ سے ہم نہیں
شام سے لے کے صبح تک وہی نہیں نہیں رہی

۱۵۔ بیتاب

بیتاب غصہ میان محمد عالم۔ مولد و مولوی دے آزاد است۔ اشعار خوش اخلاق بودہ
از دست:

یہ کیونکہ بچے جب کہ جلا سے جگر آتش سب ہوتی کو ڈر ہے بولے ایک گھر آتش

۱۶۔ بیتاب

بیتاب غصہ شہرکھ گے۔ از حقیقت عالم دے آگاہی نہ دارم۔ عالی از فطرتی (کلام)
نہ بودہ۔ از دست:

از صاف محبت کی لہری کچھ ہوتی ہیں کیا اسے چٹشیں (راہیں)

کہ خواب میں ہیں دیکھیں ہم ان کوں طرح ہاں

۱۷۔ بیتاب

بیتاب غصہ راجا جرات شہرکھ لیرا جاتی پادور کہنے از مشران سرکار لوہا شہزاد
الہ دے سرزدہ۔ از دست:

کیا کیجے مجھ کو اسے دیکھ کے ہم تو ہر چند بھلے سے پر دل کو غصہ آتا

حرف التاء الفوقانیہ

۱۸۔ آباں

آباں غصہ میر علی۔ اصلش از شاہجہان آباد است۔ دے با پانگزی سیرت و درہمادیت
حسن از جمال صورت بودہ۔ در آدینک بزرگ ہزارش نہ دیدہ بودا جناب مرزا باغیاں
عبد الرحمن پورہ از دست: دے در شہر از شاگردان شاہ عالم است۔
از دست:

دے دل کی خبر چم سرت یار کی کیونکر پیاوار عبادت کچھ ہمار کی کیونکر

کہتے ہیں اتر بیگا گریہ میں رہیں باتیں
ایک دن بھی نہ یاد آیا دوست کی کیوں باتیں

۱۹۔ مآب

مآب تخلص مآب رائے از قوم پشت است - خوش فکر گاہ گاہ اشتیاق خور بلا غفلت
راقم ہر وقت در آوردہ - از دوست :

تاصدق بھی میں خط غلامی تجھے لکھ دوں گا وہ آئے ہے آخر جو کہے تو خبر ایسی
کھڑا رہ ستم افسانہ تمام وہ کا تھا کیا رنگ ہے کوئی شب ایسی سحر ایسی
یا ناک نہ آجی نارواں ! مجھے اتنا یا پہلے کے دکھا دے وہاں ایسا کمر ایسی
روشنی سے بھی آجی آجی اوس کے سر نہ لکھو آن جی ہے ترے پیار پر ایسی

۲۰۔ تہلی

تہلی تخلص میر محمد شمس الملوک بہ میاں حاتی نور باہر میر محمد خسی کلیم ہاشم و زادو
میر محمد تقی شاعر پیش اور دست اندیشہ بوجہ آمدہ - اور است : (م ۱۰)
کا بیکو ویر دل اول تو بندہ ہر بنا ہے اور جو ہوتا ہے تودہ دہی ہاں ہوتا ہے
ہے آیتا نہ وہ غرض شید لب بام بھو صحبت آب عمر ہی سایہ دیوار کے ساتھ
جبہ زات حق و زانہ علقات کم ہوئی سنے کے وہ جو آئے تو ب رات کم ہوئی

۳۱۔ تھمن

تھمن تخلص شمس شریف کھٹو - اشہر بامز و افکار است :
جس کے گھر کے لئے میں ہر ہفت روزہ
اور تجھے دیکھنے مرے آکر کوئی بھی نہ پائی

۲۱۔ تھیر

تھیر تخلص میاں نور محمد علی ولد قدوہ الحقیقین سید الکاملین حضرت شاہ رفیع الدین
رفیع اللہ درجہ فی اعلیٰ عظیمیں - مرے خوش طبع، متعطف بقرت و اہلیت است !
راز علوم راز مہارقب غلامانی خود تھیرے نیاتہ، آنا طبعش با حق شکر مناسب، از شاگردان
میر نظام الدین منون مست :
لکھا طحال کو ہے شک او نکالنے کی احمد آسمان کی شاید ترے دیوانے کی

۲۲۔ تہلی

تہلی تخلص شمس رام پسر گرواں رائے بخشی قریح قواب وزیر اہل الک - مولدش کھٹو - خوش
حرف کی نشہ - از دوست :
آنکھیں سحر ملک مری دست نہیں ہیں کیا پرچھے ہر حال شب اشتیاق کا ؟
اچھا اس خیمہاں میں کچھ ہے ؟ فدا و امتحان میں کچھ ہے ؟

۲۳۔ تسکین

تسکین تخلص سادات علی شاگرد میر قمر الدین مست فرنگو، درست مقال بودہ اور است
حال اگر کہیے آرد ہم سے عشق رکنا ہے اور چپ نہ ہے تو شکل ہے کہ دم رکنا ہے
جس کا کہیے کہیے یہ یاد ب اپنی معلوم ہیں خود بخود ہاں کے پیچھے لڑائی قدم رکنا ہے

۲۴۔ تصور

تصور تخلص شمس بدیعہ علی نام - شاگرد جرأت - باشعور قصہ چکولہ است - از یادو
از دانش اطلاع نہ داند از دوست :
روا کرے تو قہر کرے ہی سرقا کہیں جیسے تک نہ تہلی کو دل آویز ہو کر آوے
گگہ ہے تصور کے لئے آئے ویت آوے اشہر کرے اوس کی یہ امید میر آوے

کون سی بات تیری ہم سے اداغائی نہ گئی
پر جفا جو! یہ تری نیت کی کڑائی نہ گئی
تصد ہر چند کیا کیجئے ۲۰ جمل نے
وہیج نادی مرے (اگرچہ) اداغائی نہ گئی

حرف الحاء المہملہ

۳۵۔ حاتم

حاتم تخلص شیخ غلام حسین الشہید شاہ حاتم۔ مولد و مشائرت سے شہادت یاد و دور و دور تخلص
نہاوت سے تعلق اور شدت حرا جے ہوئے۔ درمخاوی تعلق دارالعلوم لاہور۔ ویشا زماختہ بود و من و شادون
بیارداشت۔ گریند کہ در بدایت حال مرزا رفیع ہم استفادہ شوارشال کردہ (امبدہ)
ملی الراوی اور راست

تم تو بیٹے ہوئے چرانت ہسو
اگر کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو!
حاتم کے ہیں شاہ سے بچ کر یہ چشم و ہر
کس پر چڑھائیں ہیں کس سے تڑپاں میں
نہروں سے نہا ہے ہم نے صاتم!
مرزا بیٹے کا مرعہ لے میں دیکھا
ہاتھ مت کھینچو جنوں تیرے مرے جسم!
ایک چپ تک ہی رہے گا اگر جاں لگے ارج
چڑھایا آسمان پر ہم کو آفر خاکساری سنے
جگہ سے کی طرح گونا گوناں بہاؤ رکھتے رہیں!

۳۶۔ حاتم

حاتم تخلص حلیات اللہ الشہید بہ کلم۔ مولد سے تعلق بہار پور وند تھا وند ہماں آباد
بہر تراشی ساشی کردہ۔ اندام رشیں ہیں دو بیت لہایت و پذیر راقم عروقہ انتادہ
اور راست

بچے ہی نہ تار کریں لاکھوں سے پوچھوں
بچے نہیں کسوں واسطے بیمار تھارے؟
اور لاؤں خزان کا گھر مجھ سے بحث ہے
اسے سکھو یہ بوجے ہوئے ہیں غار تھارے
دیکھ عاشق کی ترسے رسوائیاں
عشق کی یادوں سے تمیں کھائیں
ایک نہ نصیب سے کہیں وہاں ہیں پھیلوں
چہرے مرے مراد و دور زور و دل تھارے

۳۷۔ حزمین

حزمین تخلص شیخ حرمین۔ در شاعر گرو میرزا جانناں منظر علیہ الرحمۃ است اداست
کچھ کئے دمل (میں) کچھ ہمیں گریاں گئے
کیا مری عمر کے اوقات پریشان گزریے

۳۸۔ حرمین

حرمین تخلص میر غلام حسن فرزند میر غلام حسین شامک۔ اعلیٰ ادا ابران / زبیر محمد محمد علی
شاہ جہاں آباد۔ نہ تھا نہ بلا و شرقیہ ہر کردہ خوش ماوراء اور دست گندار اور
دے نظیر کہ بطور ہے نظیر و زمرہ عوام گفتہ و در سلامت و مقتضی المرام مقام دواں دواہ
و مطبوع خاص و عام شدہ شاہ ہے بر صاف بیانی اوست

(اس) دل کا پسینے لگی کھڑے کی یاد اور
دلقب کی بندہ زلف پریشان لے گئی
جان و دل ہیں اور اس سے میرے
اوتھ گیا کون پاس سے میرے!
درد و دل کا جو شب افشاں کیا دن کو
آپ ہی روئے ہم اور خوب دواں دواں کو
کسے آرزو تھی جو اس طرح بیٹے فیر کو ساتھ آئے

بچے چلے دل کو جاتے تھے صبر سے اک کلا گئے
دی تھی یہ دعا کس نے مرے گھر کو! اچھا
اوجھ سے یہ گھر لیا کہ میرا یاد نہ ہوئے
دمل ہی ہوگا حسن! تو تک تو استقلال کر
حال اپنا ہم سے کہ کب ہم کو مت بھلا کر
بے چیز تو نہیں رہیں اس رعبا لگی میں روز
جاہا کے بات گن ہر گ سے پکار کر
میرا کیا شتر کو تو تو کو کو اوتھ جاتے ہی تیرے
بریا ہوئی اک بچہ یہ قیامت تو نہیں اور

۳۹۔ حرمین

حرمین تخلص خواجہ حسن فرزند خواجہ ابراہیم بندہ سیرہ حضرت خواجہ کھادی اند اولاد
حضرت خواجہ مودود چشتی قدس سرہ شیعہ صوفی طہیت ادا ویش نہا و اہماں نقوی (درا
درا آراستہ و بجا تھانہ منظر چر استہ۔ ان معادلات صمیم الغیب ہر رنگ قند و اہیت اند

مہتاب اور کھنڈ بھرت ہری گنڈ - (از اشعار دوست)

(دس)

دل دلا سوں سے کرے ہے بے قراری بیشیز
خدا تو میں ہوں پڑے سے ان لڑی بیشیز
جوں دشمنی شک و آہ سسلا پنا دیا
اے عشق! مجھ کو زور تماشا دکھا دیا
حقیت دوار یا دھلیا بے قرار نے
یہ آہ کا کر عشق معنی ہلا دیا
کہتے ہیں جہر کاشبا سخت ہلا ہے
یار ب! نہ دکھانا مجھے اس ناشک صورت

۴م - حسرت

حسرت تخلص جھڑیل دریا بد مشرق علم و ستادی ہزار زشتہ۔ ابیت ہامزہ سیر تک از طیش
سرزد و اندوشت۔

یہ ایک ستم ہے کہ خواب میں بہن صورت اپنی دکھا گئے

کبھی نیند برسوں میں آئی تھی اسوای طرح سے دلا گئے
درجہ آبدان اواسے یہ کیا زندگانی ہے
کہ جس کے پانوں پڑتا ہوں دکھا کو مگر زانی ہے
دوس تھا کتب میں مجھ کو آہ کا
یہ سبق تھا پس ہم اللہ کا
جگر کو پاک قائل دیکھتا تھا
جو پوچھا میں کیا دل دیکھتا تھا
کس کی نگہ کا ترنگا آؤ کی ہوا
ترجے رہے: دلہن اسے اللہ کی ہوا
کسی دشمن کو بھی عجیب نہ ہو
جیسی تجھ ہی کئی ہمارے رات

کاکب تھے ہم سے خوش گزشتیں ہو تم آج خوش

ہم نے تو ایک دن بھی نہ پایا مزارِ خوش
تو ہی قوت میں ہے شام (و) بحرِ بحر کو جب شکل
جو شب کا تو دن شکل: جو دن کا تو شب شکل

۴م - حیران

حیران تخلص میر حیدر علی مولو شش شاہ بہان آباد - مردہ پانی تیشہ خوش فسر بودہ

از شاہ گمان سرب سکو در لوت:

(۱۱) یا دیکھ تہ موزوں اوس میرزا شش کا

یا تو دیکھ از سے ہنری اکو کسر اس دوش کا
میں نے حیران کو جو دیکھا دشتے
ہن گئی وہ کھنے کی گھاٹ (مرکام)
اولی کی خدمت میں ادب سے میں نے
عرض کی: دیکھی گھاٹ مر
میں نہ گھٹا تھا کہ وہی آپ نہ دیں
بندگی اقبیہ حاجات امری

۴م - حقیقت

حقیقت تخلص پر شاہ حسین اولوش دو جہلی - مرد شش و طبعی شش کی کرد - در شوش اثر
جرات اسے: از دوست

دلا اب دو نول کا میں نے ذات آہ و ناری میں

ہوئے ہمارے ہم میں قری جوار داری میں
نہا شاید سے: دل میں اور کچھ صورت ہو کر میرے
گرا دیکھا ہے تو میری ہی ہے دم شکاری میں
کہ اس دم آئے وہ اور سے نہ ہاں یاری تو یہ کیجیے
کہ لو و بکھو: تہو یہ فلا صاحب کی یاری میں

حرف النہاء المبحرۃ

۴م - غلیظ

غلیظ تخلص میر شمس براء کبھی میر شمس - فرزند میر سے مرحوم - از ساکنان لکھنؤ است
اشعار خوش طبعانہ از سے سرزد و - از دوست:

داشتن کی ترسے گل سے تھا جاکنی کی حالت
سب تے دیکھئے کہ از تو ران آیا
لکھنؤ کا ہم گنڈا ہوا یہ داند ہوئے
پھنکے گئے دام میں ادب کا ہلی پڑ ہوئے

نہم۔ خیال

خیال تخلص غلام حسن خان۔ شعرا خوب کتاب دارو۔ در شعر شاگرد عم خود برکت اللہ خاں
کرشنہ غازی گوبوروہ۔ اندوشت :

اوس کی حیران کو بڑی شوق سناں باری ہے

پہاں تڑویش دل چرخوں سے کہے باری ہے

چشم زخم دلا پر خوں رنگا حکایت کو نہ پوچھ

تک شہر قیامت ہے اس افسانے میں (ص ۴۰)

حرف الدال المہملہ

۴۵۔ درد

درد تخلص سر ملکہ اویلا۔ اہل صفا۔ گوئے عزم بقا، سر مست جام تہ تیغ جہو کش
تکذیب تحقیق، سالک صاحب غریہ مرکز دنا کر توحید صاحب کمالات انانی، مرشد جمال استیلا
روحانی، قدر و تری دریا سے طریقت انوار، بحر حقیقت، جامع عدم حال و قبال، مستقیم
(صفات) فضل و گمان، شہیر سید خواجہ شیرازی، انا عالم فقر و عجز و دواں بودہ۔ در
خدمت پدر والا حضرت خورشید خواجہ، شہر لکھنؤ، سب معرفت و کشف اسرار حقیقت
قیام نور و باطنیت، نیما حسن، شیکو شعلی، سلیس بیان، شیریں زبان، خوش اوا صاحب دوش
آئندہ، نقش از چشم تر گوہر حقائق، پیر آب تراوش، اذ لعل یا قوت باری خوش آب تر، نیما حسن
مہر مطہر و نیک، ریختہ اش جام فہم پسند، الحق کہ مردوانی و سلامت ریختہ گوئے تفر داز
آفرین خود بودہ و در شہر نوبی، محاورہ و مذاق، بارقاء، قصب السبت، از ہنگام گودا نیکو
درمان، حسرتوں میں خوبی کم کہے دارد۔ از اشعار آبدار و بیات، فصاحت
آیت : است :

مرا گاہی تر جوں یا گت تاب بریدہ ہوں

ہر شمع شہر شام جوں ہی تیر و در و گار

ہر کچھ کہ لہوں، جوں غرض آفت رسیدہ ہوں

ہر صبح شعلہ صبح غریبان و دیدہ ہوں

کچھ کہے رہے، درد آب کو میری فروتنی
آفتادہ ہوں، یہ سایہ قدر کشیدہ ہوں
(ص ۴۱) کو کام نہیں اور بہت خود کام کہیں جو
پرائی دل بیتاب کو آرام کہیں / جو
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
سبب، ایوم یا پس، جی بھر گیا
دل جھلا ایسے رنگا اسے درد ہنہ دیکھے کیونکر

ایک تو یار ہے اور تیس پہ طلب جدار بھی ہے

تمنا ہے تیری جگر ہے تمنا تری آندہ ہے، اگر آندہ ہے

قدو اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے، جرمائیں ہی نہ لے سکے شہر آگیا کرے

ہم تجھ سے کس ہوں کی تک پہنچ کر رہی، دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کر رہی

نروانہ بی شینجہ ہساری نہ جٹا کر، داسی جڑویش تو فرشتے و حق کر رہی

ہر چند تیرا ہوں پر اتنا ہوں بول، موٹ پھر رہے ہیں جس کے بچے بدو کر رہی

یاد دلا مرا نکوہ ہی جھلا گئے ہوں سے، مذکور کسی طرح تو بھا گئے اوس سے

جوں جوں وہ کہے ہے تو ہی آئے رہے ہیں، پھر پھر رہے، اور باتیں بنا گئے اوس سے

بڑا رہا ہو کر مجھ سے ہونے لگا تو بہتر ہے، دل جس سے لے اپنا ملا گئے اوس سے

دوہ ناوہ کی شور شن ہے اندوہ، اہوں کی دھوئی ہے

ہوا گیا درد کو پیار سے اٹھ کیوں آج سولا ہے

بات جب آندان پڑتی ہے، تب ترسے جا کے کان پڑتی ہے

میرے احوال پر لڑا نہیں آتا، یوں ہی اسے میرا پا پڑتی ہے

دل کس کی پتھر مست کا سر نہا ہو گیا، کس کی نظر گئی کہ یہ بیمار ہو گیا

تجہ کو بھی کچھ خبر ہے کاوندہ کا لاشو، عاشق تری گل میں کئی باد ہو گیا

۴۶۔ دل

دل تخلص دیو پرشار قوم کا کچھ، ادا کاں، مرشد آباد است، زیادہ انعامش امداد نیست، اندوشت :

مید وصل اوس سے بہت تو کہے ہے دلکو

جس سے کہ دم نامہ و پیغام بھی نہیں ہے

۴۷۔ دلیوز

دلیوز تخلص خیراتی نشان / قوم افغانی۔ اشعار دلیوزت خوب می گویند۔ از دوست (ص ۳۲)
 ده کریمین موند به دلیوز گئے ہیں تو ہم آئیں دلیوز گئے ہیں
 وہ دن کو رات کرتے ہیں تو ہم تارے دیکھتے ہیں

حرف الذال المنقوطہ

۴۸۔ ذوق

ذوق تخلص شیخ ابراہیم است۔ مولد وسط افغانستان شاہجہان آباد۔ دہلیت حال
 اشعار خود بنظر محمد نصیر الدین تخلص بہ نصیر کہ از مشاہیر شعراء ریختہ گویدان دہلی است آدرودہ۔ آخر
 باکثر شوق اور دین فن بجائے دیدہ است کہ امروز در وقت سخن گوئی ویر شوقی و
 سخن یابی و اقراران و اشعار خود متراست۔ و در ملک شاعران مرزا جو طرز و لایا حبیب
 حضرت علی بہمان انتظام دارد۔ بہت تکمیل فن شعر و صیانت از الفاظ قدم در ادبی
 تحصیل علوم بریدہ گذشتہ از صرف و نحو فارسی شدہ قواعد منطق و ریاضی و کربو۔ اشعار
 صاف و آراستہ۔ از کلام او کثر بنظر را تم رسید۔ این چند بیت کہ کے از احیاء روحانی
 یاد گوئید بودا دین اوراق ثبت نموده اورا ثبت:

ہیں مدبر کچھ دنیا پر سے سرگشتے ہیں
 کون وقت اسے واسے باز راہی کو گھڑاتے ہوئے
 موت پڑتی ہے اجل کو یاں تکہ آتے ہوئے
 وہ دہا گئے رات ہم کو صدمت بخت خفتی

یہ گویا آخیر کچھ زنجیر کھڑاتے ہوئے

رفتہ از زندانِ خوف و غم و کھڑاتے ہوئے

سر وقت فریادِ ہجر کے پڑاتے ہے

یہ نصیب ادا کر کے کی بات ہے (ص ۳۲)

دل بے استغناء کہ وہ دہا آتے وقتہ تم گئے

اف دی جہاں کو دل دین دم دم گھبراتے ہے

یاد دلیوز شوقیت بخت بختی بختی بختی
 زکریا کچھ بک جگر چنے کاسو سن اپنے

۴۹۔ ذوقی

ذوقی تخلص شاہ ذوقی۔ درویشی فارستہ امروزہ از خود گذشتہ و عاشق پیشہ دہلیت
 بہت از دوست:

دس کاشکونہ نگاہ کیجئے
 اپنی یہ یاد اوس کی یہ صورت

جس طرح اہو تیار کیجئے گا
 اسے عزیز و انگاہ کیجئے گا

حرف الراء المہملہ

۵۰۔ رسوا

رسوا تخلص آفتاب راستہ:

دل میں خود رہا اور جہیز بیاب ہو۔
 سخن دوانے دل کو دوا کس طرح سمجھائیے

۵۱۔ رضا

رضا تخلص محمد رضا۔ از شاگردان مرزا رفیع است۔ زیادہ از حقیقت راضی آگاہی
 نادرہ از دوست:

کیسا کہوں میں تھا بقولِ حقیر

دل سے شوقی رخ نمود گیا

عشق چھوڑا پہ دل کے قول سے

یہاں تاکت مہجور گیا

۵۲۔ رفیق

رفیق تخلص مرزا اسد بیگ۔ مولد فیض شاہجہان آباد شاگرد شاہ ذوقی افغانی است۔ و دوست:

یہاں دم بدم تھا ہوا اب سکے برسن ہیں

دیکھا نہ بھی چمنس گئے حیات کلاب میں

۵۳۔ رقت

رقتِ تخلص مرزا قاسم علی، سلسلہ شہید مقدس و مولدین شاہجہاں آباد از قدس اور
لکھنؤ سیر کردہ بغیر فکر معلوم ہی شوق

خط وہ پیچھے رقیب کا لکھا یہ رومی اپنے انیسب کا لکھا

ہمارے ساتھ است بر باد و بار برس جو ہم سے ہو کے تھوڑے نہ ہو ہزار برس (ص ۱۲۱)
چٹ جائے کسی سے نہ لقا کے گشت کی اندر بکڑے نہ جی بات کسی کی
دیوار کو قال کا سایہ گر پڑا ہے زائد آتا تو مجھ کو طوفا میں شاخ کیا ہے؟

۵۴۔ رنج

رنجِ تخلص یہ جو نصیر از اجناد خواجہ میرزا دلی علیہ الرحمۃ و انمول سجاد و نشین جناب
اور شان است۔ بغایت خوش طبع خوش فہم نیکو خصال پندیدہ انعامی مہم بیان شیریں کلام
صافی ذکا مستقیم الادب پاک است۔ از فنون متداول ہم بقدر ضرورت بہرے برداشت
دور حساب و موسیقی مہارت تمام رسا نیندہ اور فنون شعری و صناعی آں نیز سعی
بین نمودہ و در بیج مراتب طریقت و شریعت بردوشن آبا ئے عظام خود است
از دست

خط دیکھ کر ایچہ تو مراد ام اولٹ گیا کامدا و دھر دیو پریم اولٹ گیا

تیرے جی چپ تک کر میرا دم رہا آہ اور غار جی بس عدم رہا
یا دیر اور رگبند اک صبح تک تنک ہے کیہ مراد رہا
زندگی سہمت ناگوار ہوئی تنک ہے تنک جو بوجہ و پیار ہوئی

۵۵۔ رنگین

رنگین تخلص سعادت یار غلام فرید ملہا سپ بیک غلام اشار کجیاں سلامت و
پاکیزگی و ادب و شوق قدیم است

تھیں گرد و جس نے منے کی گھائیں ہوئی

یہ سوچ ہے اب اس سے کوئی مصلحت کیا ہوئی
ایسے کا کر کو دل دیا ہم نے ہاے اند کیا کیا ہم نے

اس دم؟ تو بغیر ملک دل اباڑ ہے چھائی چہ سات جبرگہ کالا باڑ ہے
گشت کا تھا ہے یہ بدن ہے مرے باب پڑھ لکھو فرامی پر گھر کھڑے ہو کر
اب میریں گشت کا تار و گرس کاٹوں لکھو ادو مجھے اپنی تصویر لکھتے ہو کر
ادھنے سے تھامے جی ہی بیچا تھا ہے کر جائے تک اس کی تدبیر کھڑے ہو کر
(مطلع)

ہم نے چکی بول تو ہو کے غلا بولے آگے ہو کیا سائے آج
روز تم بچے بیٹھے رہتے تھے کیا ہوا ہے امتیں بنائے آج

۵۶۔ رونق

رونقِ تخلص میر تقی میر خدام حیدر خان عظیم آبادی۔ از دست
رم کر سے دست لگا ہے نکال دی پیری نقوش پاک طرنا تیری لہ میں آئندہ درجہ

حرف الزاء المعجم

۵۷۔ (نزار)

از غلام تخلص میر منظر مسل شوہن لکھنؤ
تک دن چھپے ہی دنیا سے اوجھا ہم کو یا اہلی شب فرقت نہ دکھانا ہم کو

۵۸۔ نزار

از غلام برادر الدین غلام از نزار و غلامان حضور و ادب و شوق قدیم است
فرد حسن و دل انجم و بکال پر ہے قدم نہ میرا پر نہیں دن کا سماں پر ہے

حرف الیمن المهملة

24

سبقت تخلص مرزا آقعلی قلیخان از کبر و تنوع و شاکر و جزات ، مرادش شایع و آید

انتی ازمیت

تا جب یہ اضطرابِ دل نہ ہوا سمجھا
جان لہوِ یادِ اُنکی تو بھی قصہِ زکیم ہوا
عشق میں ہم کو خدا مال ہے اگر فدا کیا
وہ کس واسطے اوس بیت کو فرمود لایا
کچھ فائدہ کی بات دلا اُمیدِ نگر
کی فائدہ ہے گر بیستہ اُمیدِ کاغذ

— 31 —

سختی و محنت کے مرزا فرخ سید۔ دانش شاہ جہان آبادی۔ دروغ خیالات ہمارے
دارو / اشعار بیکسیں و نغز سی و رنگت دارو؛
چمکے مرتے مرتے تو ارمائی نکلا؛
جڑیں جان نکلا، دوسرے آن نکلا

[۳۶۷]

— 51 —

سرزمین شعلہ‌های میوه‌ها در این زمان غرق می‌شود و میوه‌ها را آب سالار جنگ از جرم خود می‌شوید.

الامش يا عمرو استـ اور است :

میں روتا ہوا ہنس رہا تھا۔ آتی رہا جب یاد تو وہ صدمہ مجھے پیاری (پیارا) کسی کی
اوس کے گویے کی طرف سے میں تو نہ جانتی سرسبز

کشش وں ہے کرکھے ہے جانی ہے مجھے

شب انتظار گزشتی، پس انتظار کرتے

کے خوراک کے لئے جو کچھ بھی ہو

... ..

— ۶۴ —

شکر و تحسین میرزا محمد علی خان غفر قزاق اعظم الدوله الموقر العالم عمان تخلص به شافی - مرده است
تاریخ خوش طبع - یار باش - یار و صفت - عین الفتی و یار محمد شمیم - راسته - قابل دوست - دهم
شماص - بلبلش - یار حق - شعر مناسب - در وقت بیاض بلند - خاطر ناز و دلجو - اورا راسته -

پہلی شب آہ ہم اس عمر سے چہے و تاب کھاتے ہیں !

میرے روزی یہ دیکھو وہ ابھی زلفیں بنا رہے ہیں
 ہم دیکھتے ہی مار گئے بے ہوش ہو گئے
 شکوہ جو بارہ تھے سو فراموش ہو گئے
 جس میں سنا مجھے ہرگز نہ ٹھہرے
 (فیروں سے اشاروں کی مری پانڈا نے فرشتہ)
 مرگ بہتر ہے اگر نہ ہو تو بچاؤں
 ہے ملا تو میں نے نہ کمان ۲

۳۷] میں نے سرور کی خبر دے کے جو یو یو کی دم نہڑے اور میں نے انکھریاں نکال کر اس کی طرف دیکھ کر

المعروف في تاريخه

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

تصنيف: ١٠٠٠

...

۴۴- سراج

سراج محمد علی شاعر است از شعراء غریبه بنیاد و رنگ آباد سیر مشق شهرت دارد
ست از و سست

بسم الله الرحمن الرحيم

...

...

٢٠٠

کے لیے

نکرتی خلق یا نہ کا کہ کس زبان سے بیان کر دوں

کہ خرابیہ حدیث آرزو دہم دل میں قیامت مری ہی
کیا رکھتا آتش عشق نے دل بہنوا سے سرا کا کو

نہ خط رہا نہ مذہب نہ اجڑی سو یہ بھری رہی
ہیں غول رہے سر اس جلال ملک بیکار نسبت ہی کتر۔ ورنہ اعظم بحقیقتہ الحال کیک

ہم نہ سیکندرو

لہو و زلف غلیظہ علی اشعار و محو شکر اولیہ موطن و سے جواب۔ از شاہریر شریہ نویان
ہندستان است۔ گویند کہ رہے از خود گذشتہ لا اوبالی اوایم افر سے بودا۔ مہر تہا
در جہد آباد و میر کردہ ہر آفریادہ گذشتہ۔ دوست :

موز و عیش و عشرت عاشق بیاب کیا جائے !

گئی ہوں جس کی آنکھیں یار سے آشوب کیا جائے !

فرق آلودہ رہنا نہ آریہ کیا ہی زلف چھائی ہے

سحر کشی میں ناگن کیا لئے کراؤں آئی ہے

شہدات

سیران تخلص شاہزادہ عالی تیار مرزا میدان بشیر اخلاق موصوف و مکر و انطاف موصوف
از چند سے کتب تخلص و در طالع طاعت خولیش گرفتہ سخن فہم و قدر دان اعلیٰ سخن مضمون
باب یعنی فہم است۔ اور است :

نہ فقط لغو سے دہم ہے تری کو جنبش

بلکہ اس صدمے سے ہے عرش بریں کو جنبش

بیان وی باہر حیرت ایرانی احمد غفر !

بات ہیں نے جو کجی حق است نہا ہی کھٹک

اسے بیوں میں کر دیں کہ زبان عشق کی جہد

معتبت بدنام کیا مجھ کو وہ آئے دھکے

۲۶۔ سودا

سودا تخلص مرزا رفیع اعلیٰ از کابل و مولیہ کے شاہجہاں آباد۔ از غزوات بخت کوئے
شہر قرار داد ہندستان ست وانا و ستادانی غزور معنی پردہ و انگش مرشد علیہ اوستا
معنی آفرینہ است۔ شاعر ساجد و برجیہ اصناف قصائد شش ہم غز و نغش ہم
عداست۔ عشق کہ وہ در شاہری میا و قصیدہ گول و ہجا ہزائی دینے گویا ہنر سے دینے
کہ بلا ترکان ممکن نیست اباجی یا میر قیہ شریہ و لکین بصرہ بیان آورد کہ کام بسینہ شورش
انگور ؟ و میراں را از زہر عبرت چوں مذاق عاشقان خلق ساختہ اور عصر سے انا الا بر کم
کے بود کہ تیغ جا بردیش نافختہ از دست

میں کجا ہے کہتا ہے میرے ناچارانہ کو کیوں مجھے ایسا بنایا کی کہوں اسہ کو :

میں آرم کا جسم جیب کہ عناصر میں بنا کچھ آگ کے دی قیامت عاشق کا دل بنا

سب سے کہے سوتہ ہوں کہ دیں کچھ آگ کا میں یہ مری شہر کیا است اگر آوے

بنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا دی قیامت نے اکھڑا سونا سونہ ہو گیا

کہتا ہے بنا گوش تواضع کے آگے میں میر قیامت ہوں مری نام ہی ہے

منہل جیب نہ قیامت کچھ پد و نادر کے ہم تو ہی دقت تولد سے قیامت را ہی

عاشق کی بھی کشی میں کیا خوب طرح راقی ! دوچار گھڑی بدنا دوچار گھڑی دین

نادر کے میر سے عید و جہوئے نادر میں ترچہ ہے مرغ قید نہ آشیانہ میں

سودا از کابل واسطہ گرفتہ مختصر اپنی تومینہ اور گئی تیر سے قیامت میں

قہا کس کے دل کو کشش عشق کا دسارے یار پر جہویدہ خانہ خسار کا

ایک عقدہ نہ کھلا رشتہ تقدیر سے جفت ! ہم نے فرسودہ بیت ناخن بدیر گیا

شکلیا چہرے ہے کب سے اندازہ راہی دروازہ کیا قبول کا محور ہو گیا

سر شہر چشم نہ قیامت کا اسے فلک آوے نظر سے عشق کے کرتے نہ مجھ کو قہام یا

رہے اس فصل میں اسے پہل و گل آتا توں بہانہ ک

نہ لا لیب تکاب پہنچا نہ پاک جیب دامن تک

نہ لا لیب تکاب پہنچا نہ پاک جیب دامن تک

کی نسبت چشم اوس کی بجے یا دہے ستودا! ساغر کو مرے ہاتھ سے جو کہ چھل میں
 ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں آوے مگر وہ خوب میں سوسلوب ہی نہیں
 یا ستودا یا ستودا یا ستودا یا ستودا کچھ بھی ہے نہ تو یہ اس کی کچھ ہی کی طرف
 اشارے آہ میں ہر چند سے تاثیر نام میں پرانا ہے کہ ان دونوں سے بڑی بہت ہے [ص ۴۹]
 ست پرچہ کچھ کہ رات کو کھڑے تھے بغیر میں گشت سے فائدہ نہ دے گذر گئی
 ہے قسم تجھ کو فلک: دسے تو جان کچھ ہے جلوت حسن او سے احسرت دیدار کچھ

قصہ

ستودا کو کہتے ہیں کہ او سے ہے مصاحبت گفتا فلط یہ صرف ہی مشہور ہو گیا
 اوس کی نسبت ان دنوں کو کہ گلاب چلا تھا وہ دوچار ہو کر یوں میں بدستور اس گیا
 تو نے ستودا کے تین آئینے کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو ظالم! اسے کیا کہتے ہیں؟
 ستودا کی جو باتیں یہ گیا شور قیامت خاتم ادب بولے: ابھی آنکھ لگی ہے!
 فاعلا! تو ہی بولے ہے جس دن کی باتیں اوس روز کو ہم نے شب بھر ان میں دیکھا
 ستودا! جو تھا حال ہے ایسا تو نہیں وہ کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا:
 ناقص! طرہ حال میں اسے زلف سے پردا آتا آگے نہ بڑھو تم کہ دبا جاتا ہوں
 نسبت بگڑ آ نکھوں سے ہزار نکلتے ہیں یہ دل سے محبت کے آسان نکلتے ہیں
 میں تیرے کہے کشتہ کا جہاں مدفن میرے کی جگہ والے سے پکان نکلتے ہیں
 ورنہ کچھ قبول ہے اسے ٹکڑی کر لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
 نہ دانتوں کو نہ وہ کچھ دکھا دے جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں
 نکتے کو میرے ساتھ ہیں رو رو فرشتے جو نوح دریا تسلیم دیکھتے ہیں
 یہ ہی ہے کہ میں اوس نے فطرت پانچواں ہمارے میرے رنگ میں کچھ مٹا رہی ہے!
 ادا کر دیا کہ خطاب اسے کیا ہوا تو میں بات میں آ رہا ہے: ادا ہوتا ہوں [ص ۵۰]
 منت شکر ہے کہ ہر بہت کہ یہ سمجھ ہے نہاں میری کہ گفتا کہ وہاں نہ کرنا
 خوب چیریں ہیں ہے وہاں ہے طرہ طرہ ہی دھڑکتا ہے کہ جیلا گویا نہ کرنا

۶۷۔ سوز

سوز غفلت دیکھ، میرے بزرگ دردیش نہاد، خوش ہے بورہ۔ غدا تعلیق نکلتے
 شادی کوشت و در خواندین شرف ضرب اقبال ہووے۔ نہ تہا در کھنڈ بھر کر وہم انجیل و در
 گزشتہ نظر نہ کر دے از ہم جدا است!

دانیہ ترے سر ہوا اور جان نکل جاوے مرنا تو مسلم ہے! ارادہ نکل جاوے شہ
 سوز سے ایک نے پوچھا کہ غم سے اپنے اب بھی ملتے ہو بدستور کہ لگے لگے
 دیکھ کر کوئلہ کو خوشی ایک میں اچھڑا دم سرد یوں اشارے سے تباہ امر دے لگے
 شہرہ حسن سے اذلبک وہ محبوب ہوا اپنے کھڑے سے جھگڑا ہے کیوں خوب ہوا
 ستودا کچھ موند بنائے آتا ہے آج بڑے کاجر خوب ہوا
 اور توں میں چلتا ہے ریتوں کا، مگر ستودا کے نام کو کچھ لگے جلادیتے ہیں

رباعی

اجوریت عدو تھے ان سے تو یار ہوا مجھ سے لڑنے کو اب تو تیار ہوا
 رورہ کے مرتے جی میں تیار آتا ہے ادا تو ہم سے ایسا بیزار ہوا!
 نصیبوں کا گھڑا ہے بہت سنا صبح کو شہر میں اس کے دور و بولے تو میں سنا کر ہوا
 جب میں نے کہا میری طرف تو دیکھو دیکھا ہوں وگرنہ جی میں ارہم و دیکھو
 جھنجھلا کے گئے کہنے: تو کیا ہے بہت بول! خولی خلیے کی! واہ! موند تو دیکھو ستودا

۶۸۔ سید

[ص ۵۱] سید گلشن میر غالب علی خان، میر بخش حضور والا، سید معج السنبہ در عالم (آتشا) تہنا
 ہنایت یار دوست و گرم خون آمدہ و نہایت آدم شناس بالمشافہ است۔ اشعار عباسی
 و نادر و درختہ دار و امروزی و رقت شاعری و شعر گوئی و اقراں خود متنازست و خود
 تاریخ بابی معبدل است۔ اور است!

دکھن بد و جہاں شب و در تیار تھا تاب کا پانی جگہ طاقت کا نہ تو اب تھا

تجدید جن اے کلاں ملاحت: صبح تک پائندہ تھا زخم پر دل کے ملک نور شب بہ تاب تھا
 سبب کیا پوچھتے جو تجھ سے میرے ناز و دل کا کشتی کو گم مری زمین تک کو ہے ناز و دل کا
 تھی پہلی یہ مجھ کو آرام نہ آیا جب تک مری زمین وہ گل اندام نہ آیا
 نے غار نہ ٹھکانہ نہ ہے رنگِ خُدا تو اے غمزدہ دل! تو تو کسی کام نہ آیا
 بار و مری بالیں سے نہ اٹھتا نہ جدا ہو حالت مری اچھی نہیں لگی جانے کیا ہو
 کیا کیے سستید اگر عجب بات ہے مشکل بی امن سے ملک جس سے فاقات ہے مشکل
 (دیکھ) سدا واک مرض سے پیشتر پیدا ہوا مجھ کو جھنڈا گیتے گیتے درد سر پیدا ہوا
 کیا خبر ہوا زکھ کو کسی جس روز سے دام میں پیدا ہوا الجھال و پر پیدا ہوا

حرف الشین المبحر

۲۹- شنیع

شنیع تخلص جو شنیع خوش محاورہ انیکو فسر معلوم یثوق گواہ برادرین معنی این تخلص
 دوست :-

رات کیا ہو گیا تھا تجھ کو شنیع! جب کھلی آنکھ روئے ہی دیکھا

۷۰- شکیبا

شکیبا تخلص مشیخ غلام رحیم (اصلش از شاہجہان آباد - از مردم خوب این شعر
 است - اور است :-

نقطہ جیب سے تھامے چور میں ہیں مخالف سب ہمارے چور میں ہیں
 / نیم بسمل اوس کے گر چھوڑا شکیبا / غم نہیں [ص ۲۳]

پر یہ غم ہے اعتبار دست قاتل اوتھ گیا

ہیں قتل تم نے کیا کیا نہیں کہتے ہم کو برا کیا

یہ عین کہو کہ کہو گے کی ہو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا؟

۷۱- شکوہ

شکوہ تخلص محمد رضا متوطن لکھنؤ - در شعر شاگرد مرزا تقی اللہ است اور است :-
 نہ اوس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دل کو
 مجھ پر طبع ۱۰۷ اپنی عذاب ہے دل کو

۷۲- شمس

شمس تخلص مرزا سیف علی نائیق فرزند نواب شجاع الدولہ - از دوست :-
 دل و جگر نہیں سینہ کے دار کے نیچے جلتے پڑے ہیں تپتے چراغ کے نیچے

۷۳- شمس

شمس تخلص میر شمس الدین :-
 سن کے ارنے کی مرے آواز کہتا ہے وہ شورش
 یہ وہی کیفیت شاید یہاں پس دیوار ہے

۷۴- شوق

شوق تخلص میاں غلام رسول شامروے سپاہی پیشہ از مکتبہ دہلی ست - فیض تلمذ
 بہ محمد نصیر دہلوی - از دوست :-
 آپ کو دکھ تھا جس سے کہ کے سوز میر گنجے کے گی کو یہ یہ اوس کے کہ کو چرتی میر گنجے

۷۵- شور

شور تخلص مرزا محمود بیگشا اصلش از ایران: مولد شاہجہان آباد و جو انیسٹ مسیحا
 شمس - از دوست :-

یکساں صد ہزاروں دل لگے تھام لیتا چرتا ہے گا ہے (گاہے) لڑائی کا نام دیتا

۷۷۔ شیدا

شیدا تخلص خواجہ ہدایت شاگرد میر محمدی سیکندری علاقہ ہندی معاش کی کردہ۔ اذہمت
شعور خیر سے کہ اور آتش کا پرکا لایا۔ ہنگ لگ جاوے مری اس آتش کے تاثیر کو
اپنے شیدا کی حالت جانکاہ کیا ہو، مگر تم ہی آن کر دیکھو
وہ صورتیں، الہی کس لک بستیاں ہیں (ب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں)

حرف الصاد

۷۸۔ صادق

(صادق تخلص میر صادق علی خان، جو نیست شکر خلق، مولد سن ۱۲۰۴، فوت وہ ۱۲۴۲)
شاہجہان آباد (شور) یا قہر بازار دہلی، دھاندلہ یا رشامی اختیار دار۔ اذہمت
ہیں زیر زمین بھی ہیں اسے گردوں! نہ ہونے کا
دل بیتاب اگر ہم سے جدا ہو تو نہ ہونے کا

۷۹۔ صدق

صدق تخلص شخصہ ازبائشہ جدت دار، زیادہ برعالمش معلوم نہ دارم۔ اذہمت
دقت شک اب نکلے رہے، شاید
ہوا آنکھوں میں اب محنت مگر بند

۸۰۔ صفدری

صفدری تخلص میر صادق علی برادر کوچک میر نظام الدین مولود از سادات میر انبیت
جوانے شکر نظر خوش اور گاہ غریب و گرم صحبت، اذہمت پسندیدہ تصانیف دار و طبعش
باطن شعر نہایت مناسب اقتادہ۔ راقم حروف را از آوازی صبا ربط و خصوصیت اذہمت
اشعار و نگارش و مطبوع دار۔ و بعد از برادر بزرگ خود استفادہ فنون شعری

۸۱۔ کشتہ اذہمت

باقدمت رکھ دل پر آتش دے تکیں پر۔ یہ چھوٹے کسے بڑا بن گئے ہیں پر
ہیں معلوم دل میں صفدری کے درو گیا ہے
گر ہر دم باقہ میں پروہ بیتابانہ نہ گئے ہے
صفدری امین میں دل کو اپت بیتابی ہے آج

منہ مت کر متصل گرا کی قسریاد ہوں

شاید نسیم مصر کا آتا ہے قافلہ خوشبو لگی آگ لپٹ ہی ہے بیت طرز کے پاس
(سن ۲۵) چشمہ تودول و بگر داغ داغ دیکھ چشمہ قریب چشمہ چمن ہے چمن کے رہاں

حرف الضاد

۸۰۔ ضبط

ضبط

لقد دل و حشر میں بھوکا کہ جنوں پیدا کیا ہم سے بازار محبت میں یہ کیا سودا کیا

۸۱۔ ضیاء

ضیاء تخلص میر ضیاء الدین سید صبح النیب۔ اصلش شاہجہان آباد، از چندے بے تعلیم بار
دقت اذہمت کردہ۔ خوشگو، شیریں گفتار است۔ شیراز مولود طبعالو و بار شریعت نسبت محمد
بوسے دار کثرت بدستہ کہ آجیا در گذشت۔ از و شکت

بھر کی رسم چھوٹے چھوٹے یا نلک تجویز عرش! لوت پڑے

صاف تھا بیتک (کخط) تب تک جواب صاف تھا

ب قریض آئے لک شاید کہ خط آئے گئے

کے ک دیوانی تھے کیا میں شوقی! اسے شک خلق!

اوسل کے کوچے میں ضیاء آج بھر جانے لگا

حرف الطاء

۸۴۔ طالب

طالب مخلص عاشق و محب خان پسر دولت بیگ خان مرحوم "اعلیٰ از تودان و تعلق و تعلق
سرمین ہندوستان۔ اکثر اشعار خود بہ نظر حقیر میر گزاردندہ الجمع درست و اشعار خوب
داشتہ۔ اور است۔

دہا تجھ کو دہا کہ نیت کام اپنا ہوا یہاں کام دے خود کام اپنا
کہاں مہا ہے طالب جسے دہ شوق یوں ہی دہ نام ہے قیاس نام اپنا
رقص میل ہے پیشہ دہا دہا تو بھی آدھ کہ تماشا کے دل
ایک دم میں نہیں دہا ہے کاش کہہ دیتے تے لگ جاتے دل

۸۵۔ طیش

طیش مخلص مرزا محمد اعجاز المشہور بہ مرزا خان پسر مرزا یوسف بیگ "اعلیٰ از تودان
بخارا و مولو قسے شاہجہاں آباد۔ از قضا در اطراف جنگلہ لہری کتہ۔ بسیار وسیع و نمایان
نوشخت بہت آمدہ۔ از قضا شعر و صنائع آن نیز آکاہ۔ مثلاً در حضرت خواجہ میر
عباد الرحمن است۔

کس کی طرف سے آج طیش بچھو پاس ہے

بچہ کرا ہمارے سر کی قسم کیوں اوس نے بچا
دشمن جیسے ان صبر کے بجلا بھگو
تو بلائی کے بجلا اب کوئی آٹا رہی زندگی جہاں سے عبادت ہے دوسری مزار میں
خدا کی کوئی آواز عشق و دوست یا رہا کہہ دے جس میں ہی آواز توئی رہا ہے دور
کیجے ہے یہ توں سورن میں اوس کی جیت نہ اکی خود ہے کہ جیتا کرتا ہے سب سے دور
دبا، خدایا کہے موش سے یاد عشق پیٹے میں آتے ہی مجھ سے لگ لگ آگ پیٹے میں

۸۴۔ طفل

طفل مخلص مرزا طفل از شاہجہاں سلاطین نامہ دار است۔ اور است
یک ایک آگے سر ہاں سے جا کیا تھا ایسے آگے کو لگے آگ ایسے آگے کیا تھا

حرف الطاء المعجم

۸۵۔ ظاہر

ظاہر مخلص میر محمد ی۔ اعلیٰ از شاہجہاں آباد و تعلق بہ اکبر آباد لہری کتہ۔ ملا دہاوی گفت
از دست۔

یہ تو سب جو دغا میر مجھے تو کہہ پایا ہے اب تم کو کوئی یاد کرو

۸۶۔ ظریف

ظریف مخلص تھوڑی عرصہ مرزا و خود سعادت لریار خان لہری کتہ۔ نو جوانی سے
یک خود ملا گاہ فکری شری کتہ۔ از دست
اپنا آہ بے اثر نے کچھ اثر شاید کیا وہ بھی مفسط ہو گیا اکل کچھ کو مضطرب کیا

۸۷۔ ظفر

ایس "۳" مخلص مرزا ابو الظفر بہادر و لہجہ حضرت علی سہبانی از شاہ مرزا دہاوی عالی مقام است
از مرزا دہاوی خود مرزا صنیع و ادراک ممتاز آمدہ۔ اشعار بسیار وارد ہو گئے ہے ابیات درست
میر از طیش صریح نہ دل "۴" اور است۔

پانچویں سے پہلے نے مرے ہاں یک لہری ظفر

خوبت ایک روز بھی ہاتھوں سے گر گیاں نہ دیا
دیکھ لفظوں کو کہ کہتا کہس تو کہتے آہ تیرے ہاتھوں سے پہلے کیا کیا نہ لکھیں دیکھیں
بھوکہ کو کہ ہے سہا کوئی دانگیر ہو خون سے آلودہ ہے تیری جھنگ آستیں

حرف العين

مجلس

عارف تھے، مگر عارفانہ اور عارفانہ اہل بیت، ان کے لئے نہ تھا، نہ شامیانہ ہوا، نہ آریہ۔
اس امر میں بے ساری ہے کہ یہ جی ہے ہر بند کا کہنا: مجھے میرے گناہوں سے
وہ عارف کو کہہ سکتا ہے کہ وہ عارف الہم کھاتے ہیں

۱۹۰۰

ما شوق تخلص بمدهی علی خان از احقار قلوب علی مرزائی نایب المظفر بر صائب سحر قناد بود
و جمله بمدهی را نیکو گفت. از دوست

وہ تو محمدؐ کوں کے کائناتِ حقیراں میں پر
آفتِ تارہ ہوائی میرت نامی سر پر

یہ کجست ایہ تری وردی سے میزاںِ ہوا
نقصِ قفہ کو جس نامیں بھگال ہوا

— ۹۲ —

مجلسی تخلص و نامت و موصوفه حقیقت عالم اسرار طریقت از مرتبنا پیشیده و کیفیت بش
میدید و سرگذشت احوال سرگرد و عارفان احرار وادی دینی را از اری تخلص مشاهد یکی الدین العزیز و دیگر
بشاده حقیقت فطیر آبادی و غنای عشق و در قالب قریب الی ثیاب ساخت و نظر همت و انجمن
بها سوزی اندر پیر افشته شرح مرتبه اشی از ان ریاضه قریب که بدست یابی قائم بریده زبان از عجب
تقریب آید تواند برآمد اشعار عسائی که بر سه توحید و توحش ازلی توکل یافت و دارد و از ان شمار دور
باشد

ہستہ کی تیسرے نمائندہ شکایت کیا گیا ہے

[illegible]

گوئی کہ کیا؟ چنانچہ فرمایا کہ اہم سے تم کو چھین دیا
 عقیقہ کی سنگا میں ہوتا ہے جب آستانہ پائیں دیا

— ۹۱ —

خود نفس میر عزت اللہ خاں جو انے خوش سیرت، تیار تھو خوش صحبت، صافی فطرت، پاک نام، اصلاح و اخلاق، روح دنیا موصوف۔ از علوم متداولہ بقدر ضروری بہرہ برداشتہ و درسی المباحات، اجراء شایعہ از د شیر، می، تھبہ بہار و دارو، و طرز سے خاصہ پسند و دلکش و در ریختہ اختراع کردہ و نبات و دمنہ از دوشندانہ حرب الی قندہ از اشعار ادستہ :

گر ہا خستہ، جہیں گئے و نیک و نواب ہم

یہ کھتے بھلی میں کیوں وہاں تمام خراب ہضم !

کمال و مہر پر ہے انکار ہے عجب شمسِ عالم کھر پائی ہے

تقریباً پچیس لاکھ کے اندر کے یہ امریکا میں ہے۔

پرجوش شہر ہر دم میثم برآب کیا ہے : آقا علی چھوٹے ہیں انہاں غریب آگیا ہے !
 نصیحت عشق میں کب کب حکر غوازی خیر عمل

جلد نرس روز چهارم ص ۸۷ / ان تیسامی جنیں موافق
ادبیا و مشفقہ کلام کو بہ ہمدلی سے مانتوں رہتے

اور ان کے لئے جو کچھ ہے

بِرَأْفِ شَعْلِهِ إِذَا مَرَّ بِكَ الْبُؤْسُ وَهَرَمَ

رہے تھے اور کہیں کہیں، اسے جھڑپیں یا مٹریں، پھینک دیتے تھے۔

مکرمہ: غشش۔ دل کو سے کہاں سے کورہا ہے آٹھا۔

یہاں انہیں جمع ہے کسی کی نافرمانی کی تائید کے لئے جو

قطر

پہلے تو عیث پھولے ہے اور گل پر چسپاں
مگر تو شہر ہرگز نہ تھا چشم عیاں

میں ماقوم سے تجدید کو دیکھتا ہوں وہاں علم و ہدایت

کونکر خیار۔ کونکر مٹا دے گی سے تجارتِ خیابان سے: افسانہ، بحر کے شگفتہ قہقہے

کہا کہ میں نے اب اس مسئلہ پر غور کیا ہے۔

حرف الفاء

۹۸۔ فدا

فدا غلبہ مرزا فدا حسین خاں المعروف بہ آغا حسین خاں قوم غلہ، از سکنہ کلمتوا شہت،
ایمش کیخسہ دارو، از دستہ

وہاں جگنا ز فیر سے فدا لشک ناو ہے
نہیں کتا وہ ختم فیر لکے گرا جائے گی
نالا م کی دس لکے کچھ کام کر دیں گے
ایک سالہ بولیں جاب رتنی بانگواں میں ہے

اس پر بھی، خود عشق مرے آئیں میں ہے

۹۹۔ فدوی

فدوی غلبہ مرزا فدوی، گورنمنڈ ایصال پسر سے پورا بٹرفنہ اسلام دار آمدہ، اصلش
از لاہور۔ اکثر مرزا ریشہ معارض شدہ۔
زمین تابی غوثی ہے انواراے سخن

بات بھی جیسے تو کہتے ہیں، تو وہ تے جوتے

۱۰۰۔ فدوی

فدوی غلبہ مرزا فدوی، شامیہ بیان آباد، پس از داقتہ شاہ قزاقی بہت عظیم آباد
راقتہ دہم آغا پسر کر شدہ۔ دار ہذا شہر علی سہا ہی پیشہ لورہ آخر بھانیدہ شاہ رکن الدین عشق
میت کر شدہ۔ اشارش ہذا شہت،
کیا آئیں مرزا قبا یا داسی دل گو مر شہ

یہ تو کچھ جاتے رہی اموں کے اور گھرا ہے

شہب جیڑاں کی اور تو فدوی، ہم سے تقریر کر نہیں آتی
پر یہ وہ بات ہے کہ جس کی نہیں، میں ہوتا غلبہ نہیں آتی
اگر آتا، مل ساتھ کہ حیرت دل مردم آئے تھے
کایاں کی فکر نہ دیر سے تو نے فدوی چھڑ چھڑ

ایک تو دہا ہی اس کو اور بھی بد شو گئی
بولے شمع سر سے گو کہ بلا رات مل گئی
وہاں، زلمہ آج کا کیوں کیوں گئی

۱۰۱۔ فراق

فراق غلبہ شہرہ شاد افغان برآمدہ دودہ ہدایت واثق، تھان غلبہ بہ ہدایت، خود عشق مر غنی،
اوارش مطبوعہ، اقوالش منظم، چہرہ شش مطبوعہ، درم، اس عشق جہنم او معات برنگ جہنم
یگانہ دہرا دور عام افغان و بہت دورہ عصر است، دریں بڑوں کی ایک کسب کسب
از علوم شہرہ قدر ضروری خطے دور بود، دور حق ہدایت ہی، خود مطبوعہ ہدایت
دوست و غلبہ دھان و پاک دور غذا و اساتذہ ربیعہ گویاں، ہذا شہت، او از مریدان و شاگردان
حضرت خواجہ میر علیہ الرحمہ شہت

باتوں سے دھل کی وہاں کان بھر میں رہی
مر شہرہ علی الف ایمر، درم، شش
خوشا وہ دلی کی ارن کو روشن غلبہ شہرہ

دھر عرض آتہ، مایہ زی منت گویاں ہو
گل چک جگہ، باد صبا خاک پسر سے
آجہ دیکھا کے سب اس ترے رجو شہت
بالغ لاؤ دھل چٹھا، ہمارے ریت یہ آہی ہا

نہیں کی جی ہم نہیں جی ہوا نہیں رجو شہت
کس عمر سے کسی نے، کس کو کس سے
پچہ کیتہ، افرات، اوس کی کو کس کو کس کو

روانی

۳۔ قرآن و عیسائی نچھے ہی نصیحت کو

- ۱- ہندی، میر محمد الفیضی جوڑی کا ہے۔
- ۲- طلبہ وقات کسی مقام تذکرہ نویس کے یہاں درج نہیں لیکن وفات یقیناً ۱۰۳۹ھ میں ہوئی۔
- ۳- ایضاً دو، آٹھ کے: ۱۔ دربار ترکمان، وداڑہ، اوچلہ اسکے تھیں جن میں سال درج تھا۔
- ۴- تفصیلات کے لیے دیکھیے احواشی تذکرہ حیدری گلشن ہند: ۳۱۔
- ۵- دیوان کے نسخوں کے لیے دیکھیے تذکرہ حیدری: ۳۱۔
- ۶- دیوان ہندو اکستور القضاۃ: ۱۰۷ ہے۔
- ۷- ہندی، انجینی۔ ۱۔ دیوان ہندی: ۱۳۵۔
- ۸- عہدہ متقبذ ۱۰۳۸ھ میں یہ شعر شیخ عبد اللہ آزاد کے نام درج ہے۔
- ۹- ہندی، کچے نہیں تری، دیوان، کچھ تری تھیں۔
- ۱۰- مسرت افزا، پر اثری قوم کو، ہندی، نغز، دیوان، پر اثری ہمیں تو
- ۱۱- دیوان، دین کہیں، ۱۱۔ دیوان: ۱۱۔
- ۱۲- دیوان تھیں، ۱۲۔ دیوان: ۱۲۔

احسان قصص ۲۳

- ۱۔ مخدوم درویش علی خان مکیو ۲۔ ولادت ۱۸۳۱ء وفات ۱۹۰۱ء
۳۔ قائم اور سکسروہ ان کے دیوان کا ذکر نہیں کرتے لیکن یہ قریب یقین ہے کہ ممدو کے نقاباً شمار
ہوں گے دیوان سے وصف کے میں تعداد اشعار ۷۷۴ لیکن ان میں کچھ اشعار اصنافِ مدح کے ہیں

دوران کا شاو کمال نے ذکر کیا ہے لیکن حکمت ہے کہ فطر سے نہیں گزرا دینے کا احتساب:

سے رشتہ تھے ان کے حسن خط کا بھی ذکر کیا ہے۔

اسد ص ۲۳

۱۔ سال وفات معلوم نہیں مذکورہ عشق میں ہے: یا فعل بہت بنگالہ استقامت وارو۔
 یسے سردار قیاسم جب اپنے تذکرے لکھ رہے تھے وہ وفات پا چکے تھے۔ مصنفی
 تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں کہ: پورب جانا چاہتے تھے لیکن وہاں پہنچے نہیں پائے تھے کہ
 راستے میں سرائے بانگر موبیں۔ چنگام شب بدست و زوال تقریباً بیس سال کی عمر میں
 مقتول ہوئے۔ اگرچہ ہندی میں: بانگر مست، لیکن یہ بانگر و مہرگا برفلیں آتا دکھایا کہ قصب
 ہے، اور وقت سے بکھتر جانے میں یہاں قیاسم بکھن ہے۔ لغز میں ہے کہ چند سے قواب
 افضل خان (ازبکی) امام قواب نجیب الدولہ کے طالب رہے۔ جب یہ ملازمت چال رہی
 تو قاضی روزگار میں بکھتر گئے اور وہیں انتقال کیا۔ ان سب میں مصنفی کا بیان درست
 معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ ہندی: دیوانے غنیم حریف، دادہ اور قصائد و غزل و مشنری نامہ پر خصوصاً مشنری بکھتر
 راہبیار پے تلاش گفتہ

۳۔ لغز: یہ و نہ بہتر ہے۔ سر پیدہ مار، لیش

۴۔ لغز: کا فرسوں وہاں اگر جو خدا کا بھی ذکر کریں

آشفتہ ص ۲۳

۱۔ سال وفات معلوم نہیں۔ اصل لفظ لکھتے ہیں: یا فعل کہ ۱۲۱۵ھ میں یہ عورت تمام ملک
 میں پھر گرتی ہیں، دھشنی ہند: ۱۹۱، حیدر آباد میں تذکرہ عرب کر رہے تھے تو وہ زندہ
 تھے۔ دھشنی ہند: ۳۸، اس تذکرے کی ترتیب ۱۲۱۴ھ میں مشہور ہوا تھا اور حیدر آباد
 کم انکم ۱۲۱۴ھ تک اس پر نظر ثانی کرتے رہے۔ لیکن تذکرہ عشق کی تکمیل کے وقت
 وہ فوت ہو چکے تھے۔ عشق مقام وفات مظفر پور وہاں جاتے ہیں تذکرہ عشق: ۵۵
 جہی زمانہ لکھتے ہیں: بکھتر اگر بدعت کی اور وہیں رہتی ہو سکے، دیوانہ حبیب: ۱۵
 ۲۔ ہندی: شیا نقل، لغز: رضا نقل، بیگ۔ ورنہ طہایت دینے وارو۔

۳۔ ہندی: ونا سے کہ فقیر از شاہجاں آباد در بکھتر آمدہ، اول طرح مشاعرہ اور اخلاص
 لغز: ہند سے در بکھتر طرح مشاعرہ بہ فائدہ خود اخلاص۔

۴۔ صاحب دیوان تھے (دھشنی ہند: ۶۱)

۵۔ لغز: اہن۔ ہندی: لڑتے قوربت اس سے میں غفر میں لڑا۔

۶۔ لغز: کو۔ ۷۔ ہند: پر جب وہ اچھلا

آشفتہ ص ۲۴

۱۔ طبقات عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے دیا دگار شعراء: ۱۵، قائم دن کے
 لیے دعا کیے لکھتے ہیں: (مجموعہ لغز: ۳۷)

۲۔ لغز: غنیم الدین قانع بکھتر سے خان

۳۔ حالات کے لیے دیکھیے۔ خزان نکات: ۱۰۱، دھشنی عشق: ۲۲۲، تذکرہ ہندی: ۲۲۱

مجموعہ لغز: ۱۲، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵،

- ۵۔ یہ شعر شوق کے تذکرے میں منسوب پر مرزا جلال پیش (طبقات الشعراء ص ۸۸) اس کے برعکس قلم نے اسے سوز کی طرہ منسوب کیا ہے (مجموعہ نغز ۱/۲۳۵)۔

اشعار ص ۲۴

- ۱۔ انشا کی ولادت مرشد آباد میں عہد میر تقی میر میں تقریباً ۱۱۶۹ھ میں ہوئی، سال وفات اگرچہ مصنف کے قطرہ تاریخ میں ۱۲۴۲ھ ہے لیکن غالباً ۱۲۴۲ھ ہی صحیح ہے۔
- ۲۔ ہندی ۱۰ درجہ سردار تھان وعلی فارسی اردو ہی گوید۔ مشہور شیروانی و جوب نان و ملوہ مولانا بہاء الدین علی بسپار بہمنہ گفت۔
- ۳۔ کلیات کے نسخے کثرت سے ملتے ہیں، قدیم ترین مطبوعہ نسخہ دوسرے جرمہ حسین آزاد کے ہاتھ سے اہی کے والد مولوی محمد باقر کے مطبع وعلی اردو اخبار میں مروجہ ۱۲۲۱/۲۲ء
- ۱۸۵۵ء کو چھپ کر شائع ہوا۔ یہاں اردو ہندوستانی کتب خانہ کے نسخے، کلام انشا مرتبہ مرزا محمد عسکری اسے مستفاد و کیا گیا ہے۔
- ۴۔ یہ شعر بلکہ اس زمیں میں غزل ہی کلام انشا میں نہیں ہے۔ لیکن دیکھئے نغز ۱/۸۶۔
- ۵۔ کلام انشا: کسی
- ۶۔ کلام انشا: یام
- ۷۔ کلام انشا: سوجھ
- ۸۔ کلام انشا: چند مدت کو خزانہ صفت ویر تو ہے۔ پیلے چکر کی بھی برآویں بھلا سیر تو ہے
- ۹۔ کلام انشا: کس پر یہ مجھ سے پوچھتا۔
- ۱۰۔ کلام انشا: اگر تازہ میں کہنے سے ناگزیر ہو کر کچھ نغز: برا اتنے ہر دم۔
- ۱۱۔ کلام انشا: کو

ادبائش ص ۲۵

- ۱۔ نغز: مجنونی، عشق محنی اثر: مصنفی نوادہ ہندی، دوسرے ہر کلام خود: انظر مولف (مصنفی) گزشتہ۔
- ۲۔ مصنفی نے ۱۲۰۹ھ کے گل بنگ اہیں، جہاں صلاحیت شعرا رکھتا ہے، فقیر اور غزل کی ترتیب کے دوران میں وہ زندہ تھے، لیکن بے تازگی تاریخ (تقریباً ۱۲۵۰ھ) سے پہلے وفات

- ۳۔ ہندی، نغز: وہ جس سے آنکھ

برکت ص ۲۵

- ۱۔ نغز: روزگار میں شاہجہاں آباد۔۔۔ درمبار کے ازمراں فرنگ: کہ بہ نقابت: دلی۔
- ۲۔ نغز: از ادب و علاقہ عشق گری، متعلق است۔
- ۳۔ نغز: آداب میں ۱۲۴۲ھ میں وفات پائی (طبقات الشعراء ص ۱۱)۔
- ۴۔ نغز: کس طرح ہے، طبقات الشعراء ص ۱۱: کس طرح ہے۔
- ۵۔ اصل: ٹھکانا (تجلیت، نغز میں ٹھکانے کا ہے۔
- ۶۔ نغز: ایک ہی دم کے لیے۔
- ۷۔ نغز میں نغز کی پردہ کا غزل مسمیٰ ہے۔

بشیر ص ۲۶

- ۱۔ نغز: میر شاعر علی۔ از چند سے بدلہ کھٹو سکرت و اشت۔ تقدیر: قسے را بد مرشد آباد
- انراشت۔ دانشا و مرا جوت یوں۔۔۔ بہ بیت دہائی گل بقا گشت۔۔۔ جہاں نیک تھا و بود نغز: منتخبہ کا ترتیب سے پہلے وفات پانچ تھے۔ کریم الدین لکھتے ہیں: ۱۲۰۴ھ میں موجود تھا (ص ۱۸۳)۔
- ۲۔ مسمیٰ (ص ۱۲۶) کے حالات کے لیے دیکھئے: ہندی ۱۰، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱

- ۱۔ دستور انصافیت (ص ۹۰-۹۱) سے ان کا قیام ہنگامی ثابت ہوتا ہے۔ بلکہ ان کے بیان کے مطابق وفات بھی وہیں ہوئی۔
 - ۲۔ جندی، نفوز عشق اور عشق و محبت کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ بقا المکتومین قیام تھا اور میرزا نے یہ مباحثات کیا ہوئی تھی۔ میر کے دیوان میں ایک مہاجر شاعری جو موجود ہے جس کا یہ شعر ہے: "سینہ سے الی حسن العبد از سلام نہ چیر" کہے مجھ کو ایک نظم حرام شوق لکھتا ہے کہ بقا کا دیوان جندی مرتب ہے لیکن اسے خود دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔
 - ۳۔ لطیفات شعراء: ۱۲۹۷، اب شائع ہو گیا ہے، اولی ۱۳۶۶ء
 - ۴۔ نفوز اب جزی
 - ۵۔ اصل میں صرف پہلا مصرع درج ہے، مقرر ثانی دیوان لکھتا ہے: "مقرر اب ۱۲۰۰ء اور نفوز (ص ۸۰) میں بھی اسی طرح ہے۔
 - ۶۔ دیوان: "شیریں خارا" دیکھا آیت جو کہتا ہے کہ "اللہ سے تم!"
 - ۷۔ کے نام: "اس کا" ۱۔ دیوان: "اس کو میں دیکھنے والا۔"
 - ۸۔ دیوان: "نفوز کی"
 - ۹۔ اصل: "کبک شانی از بے قاس" دیوان: "مناجی جیسے ہے اور یہ بھی ہے کہ اس مسئلہ کے اور اشعار جاری ہیں۔ مضامین جاتے ہیں۔"
 - ۱۰۔ جندی: "ترتیل طووس کی" ۱۵۔ دیوان: "نور اس کا صفا قیام کتب کی پانچ"
- بیگانہ ص ۴**
- ۱۔ جندی: "خواجہ اسماعیل الدین خاں" (اس کی صفحہ ہے)
 - ۲۔ نفوز: اصل از خط کشیدہ... (نقص ہے) جندی: "آل بکر" (ص ۱۰۰) نظام علی خاں: "مترجم برد" - دولت، ص ۱۰۰
 - ۳۔ نفوز: "دشمنی خود رسی" یا "چنگ" (۲۰) (چنگ نام، راہ شاعری دادہ۔)
 - ۴۔ دیوان کے شعروں کے لیے دیکھیے خواجہ شمسی تذکرہ جندی: ص ۱۰
 - ۵۔ اشعاری اشعار (ص ۳۰) اور دیوان غلطی سے گڑبڑ میں نہیں ہیں۔
 - ۶۔ دیوان بیگانہ غلطی سے گڑبڑ، جانی بلاتنی تذکرہ جندی: "اب و علی کر"

- نقش: دیوان قاریس دادہ و مرتب: نظام انگریزی الحمد ۱۳۱۰ء کو وصال ہوا۔ مزار: قریب اکبری مسجد... تاریخ: ۳۰۰۰ ہادی اتفاق بین واصل گشت
- دیوان جندی دادہ (نیک)، مرتبہ محرمی صدیقی بدر اس طرح رسی کی طرف سے چھپ چکا ہے (۱۳۱۰ء) بہت مستثنیٰ کا لڑی، اللہ باد کے مرتب اور دیوان مرتبہ جلیل قدسائی شائع کیا ہے۔
- ۱۔ فراق کفلس کرتے تھے "نہا من زبان کے شاعر تھے۔ وفات قبل از ۱۳۱۰ء عشق نے اور کلاک شعراء ان کا درج کیا ہے (تذکرہ عشق: ۱۳۹۱) نفوز کے مطابق "بیدار قاسمی میں فراق کے اور ریختہ میں درد کے ساتھ گزرتے تھے اور شاہ حاتم سے بھی اصطلاح پلٹے تھے۔
 - ۲۔ اصل: "جان (نقص از دیوان)"
 - ۳۔ مطابق جبروت نفوز: دیوان اور تذکرہ شوق میں: "اب تک آئیاں"
 - ۴۔ یہ شعر سرزد نے میر محمدی بیدار کے ایک شاگرد شیدا کی طرف ہی منسوب کیا ہے۔
 - ۵۔ (متمم: ۱۳۱۰) لیکن وہ پہلے اسے بیدار کے نام ہی گند آئے ہیں (ص ۱۳۰) "شیریں خارا" کے ان کے دیوان میں موجود ہے۔
 - ۶۔ دیوان: "دل آتش"
 - ۷۔ جندی: "نفوز عقیدہ: نظر دھندہ بجز ہے"
- بیگانہ ص ۲۴**
- ۱۔ جندی: "خواجہ اسماعیل الدین خاں" (اس کی صفحہ ہے)
 - ۲۔ نفوز: اصل از خط کشیدہ... (نقص ہے) جندی: "آل بکر" (ص ۱۰۰) نظام علی خاں: "مترجم برد" - دولت، ص ۱۰۰
 - ۳۔ نفوز: "دشمنی خود رسی" یا "چنگ" (۲۰) (چنگ نام، راہ شاعری دادہ۔)
 - ۴۔ دیوان کے شعروں کے لیے دیکھیے خواجہ شمسی تذکرہ جندی: ص ۱۰
 - ۵۔ اشعاری اشعار (ص ۳۰) اور دیوان غلطی سے گڑبڑ میں نہیں ہیں۔
 - ۶۔ دیوان بیگانہ غلطی سے گڑبڑ، جانی بلاتنی تذکرہ جندی: "اب و علی کر"

کاملاً لہجہ داشت اور یہاں پر وہی وہی صنف کے اوتار گردا بدلتے ہوئے غزلیہ
کشییدہ و مجرورہ لغزاً ۱۸۰۰ موعوی مبدعین کا نامزد معلوم نہیں اور وہاں تاہل و ثلث
صاف مگر ذکر ہو رہا ہے۔

اور ہی سبب ہوا ہے کہ سب سے دس کے مشرقاً

جس سے عاقبت توبہ کی ہے تابان کی طرف

عاقبت تابان اب میں عاقبت کے مٹ کر تھے، بعد کہ محمد علی حسرت دہلوی کے ناگزیر
ہوئے۔ ذرات الشعرا اور مجرورہ لغزاً سے بھی کام معلوم ہوا ہے۔ دیوانی آداب کی وہی ضمانت
سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے (دیکھیے شتوی در سبب و مستند و طوشت) دیوان ۱۰۸۰
اس میں مٹ کر وہی حسرت کا اقتضات سر جو رہے۔ ہندی میں بھی مٹ کر وہی حسرت کا ذکر
مکمل ہے۔

۲۔ عبدالحق نے تابان کا سال وفات ۱۱۶۱ھ اور ۱۱۶۲ھ کے درمیان متعین کیا ہے اور یہ
صحیح ہے (مقدمہ دیوان: ۵)

۳۔ دیوانہ اس کے میری خبر یہ لغزاً ہے: میاں

۴۔ دیوان: کہتے ہیں: آخر ہم سے روئے ہیں: یہ ہیں یا نہیں۔

۵۔ دیوان: گئی

تاب ص ۲۹

۱۔ اصل: تا شب: تذکرہ مکررہ اور تذکرہ ذکا میں بھی: تا شب

۲۔ منتہی و اسلمش اور کشمیر

۳۔ ان میں سے دو سر اسیرا اور چھ شعرا مفتی عبدالعزیز آذرہ کی طرف منسوب ہیں (دکھن
میں شہر ہمارا: ۵۳) لیکن یہاں آذرہ و خندان شعرا کا خاقان ہے ایک شاعر کہتا ہے
میں شعرا دکھن میں رہا میں ۱۲۰۰ گلشن بے شمار میں ۳۹ تذکرہ کریم الدین دہلوی ۱۰۶۹
اور خن شعرا میں ۱۰۰ میں تاب کی طرف منسوب ہے۔ ان تذکرہ میں اس زمین کا ایک
اور شعرا جو رہی ہمیشہ سے شعرا کی اگر بھی تو کابہ کو بھیجتی مری: اسے تہ؟ ایسی

بھی تاب کی طرف منسوب ہے۔ یہ شعر گنج شایگان مولانا عبدالحق حسین کا نظم معلوم
ہو لاہور ۱۸۹۲ میں آذرہ کی طرف منسوب ہے۔ مولوی عبدالقادر خان چیتا وقت لے
میں عبدالقادر خان میں لکھتے ہیں،

جس وقت بندہ نے ان کو دیکھی تھا اب کی توجہ اشعار بیکر و فاسرہ کی طرف
مطالعہ کتب علیہ سے زیادہ تھی ۱۰۰۰۰ ان کا یہ شعر مجھے یاد ہے

یا رنگ نہ کر ناچ کاواں اچھے آشنا

یا چھر کو کھل دے دہن ابراہیم

ایک دوسرے شخص کی زبان سے ایک شعر اسی نزل کا ہے جو خود کی طرف نسبت
کرتا تھا

مکھڑا وہ بلا زلف سید کام وہ کافر

کیا خاک ہے جس کی شب الیں امر الیں

میری رائے میں یہ دونوں شعرا ایک ہی شخص کا کام نہیں اور دوسرے کے منہ پر

ہاتھ نہیں رکھا جاسکتا۔ (ملم دہل ۱۱۵۵)

۲۔ گلشن ہمیشہ بہار: غضب ۵۔ نمونہ جاوید: وقائع عبد القادر خان: یہ کافر

۶۔ گلشن شایگان: دلاکے ۷۔ خندان: ہائیں پہ کھڑا ہوتا ہے: راقی کو سیما

تجلی ص ۳۹

۱۔ نام میں اختلاف ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون: تجلی دہلوی از حماد الدین احمد
اولیٰ کالج میگزین: میرٹھ: ۷۹۔ (دہلی ۱۹۶۲)

۲۔ لغزاً: بعب مرآتے سکونت و رزیدہ... تقدیر بخش یہ دیار بشریہ موعودہ ہما تھا
دای حق را اجابت فرمودہ... شتوی علیٰ منزل۔ خوش گفتہ و لذات قبل از ۱۱۶۱ھ

۳۔ معنی: احمد علی یکتا اور شیفتہ نے ان کے تعلیم دیوان کا ذکر کیا ہے۔ قساق کی نظر سے
ان کا دیوان گزر چکا۔ معلوم نہیں: یکس مدنگ صحیح ہے۔ اس ایک مختصر دیوان خد ہے
اس کے نسخہ بھی کیا ہے۔ یہ اب خاندانہ عبد الباقی ہے۔ ایک نسخہ معتمد کی نسخہ

۹۔ کلیاتِ ادب

الغاية

۱۱۔ ایضاً: یہ حالت ہے مری اور یہ: جب تک تو نکل گئے

١٠١ - أيضا: التور

۱۲۔ ایضاً: مجھ کو اکیات میں پوری غزل اسی روایت (مجموعہ) میں ہے۔

۴۱۔ ایضاً: ہماریے۔ نقر، جب کہ ہمایہ میں منجے میں تھیں آگے ہوئے

۱۔ سکھیات و آج بھی اس کے جوتے کی نہ بھرے گی اتولیس

۱۔ کہلاتے ہیں یہ

۱۔ ایضاً اس کا اور جگہ پر ...

الرضا ایٹم کے

۲۲۔ ایضاً جودہ بنیادی

۲۔ ایضاً: ایک چ تو یہ ہے، وہ زونٹھے، مجھ سے پر

۱۔ ایضاً: دل مرے

۱۔ ایضاً اس کے

— الفضا: جر ٢١ - الفضا: جر

۱۰۔ یہ فرائض مطہرہ کفیات میں نہیں آتی

۱۔ سکیمات اجیاری تو دیکھو : علاقے کے لیے اُنکھ دیا گیا ہے جس میں مشہور و معروف

۲۵. ایضا اور تک اب پھر دیا گھر سے

الغذاء به وما به
عن الغذاء اوردوه ان يكون من

۱۰۰ - ایضاً: گوی

معرفی ۲۲۲

٢٠ - القاء

١٨٠ العبد المذنب

یہ شریف میرا ۱۲۶۱ھ میں پایہ تکمیل کر چکا تھا یعنی شعرا و علمائے کبار سے چرستہ و سنت

۲۱-۲۰) سارا کاغذ صبر جو استعمال کیا تلخ شعر آتا یعنی نام ہے خبر اسے ۱۵۱ کے اعداد نکلتے

ہیں گویا ۱۲۴۹-۱۲۵۰ سال وفات ہے۔

۱- ۱۱۸۵ھ - ۱۲۰۵ھ ہندی: مغولی ۱۶۶۰ھ

۲- فتحیہ دہلی کی

۳- سلطان روایت سرودہ لیکن محرمہ لغز میں، سینے میں (پتے ہیں بہتر ہے)

۴- لغز: روز افزوں

جلوہ ص ۲۲

۱- تذکرہ بیخس کی ترتیب (۱۱۹۲-۱۱۹۳ھ) سے پہلے خانہ جنگی میں مقتول ہر یک کے حالات

کے لیے دیکھیے: تذکرہ بیخس، ۲۲، تذکرہ عشق: ۱۰۰، گلزار اقبال: ۲۱

۲- سر وادار: ہم کے پاس بھی کوئی مزید اطلاع نہیں۔ دونوں نے شعر میں ہی ایک دہائی کیا

ہے: جو یہاں مرقوم ہے۔ ۳- فتحیہ: کا ہے۔

جوش ص ۳۴

۱- ہندی: جوانیت و مدح: غیر لغز، جموں و کشمیر: ہندوستانی، از شاگردان مرزا حسدوی

بعد جوش کی گفت کر از۔۔۔ مصنفی: توسل: جیتہ ام۔ عالی: ان کی تصنیف نے قدوسی کا نام تک

نہیں لیا اور لیرتس لکھا ہے: آخرت: خرد و ہم چیزت: موزوں کردن: شرم و فروغ: برائے

اصلاح: آن: بقیہ: آورہ۔

۲- تذکرہ ذکا: اسی نے دوہری مرتب کیے، ایک ہزلیات کا: دوہرا: ہزلیات: دیباچات

و غیرہ کا: یادگار: ۱۳۳ ۳- لغز: کیا کیا نہ

چہا تدار ص ۴۴

شاہ عام: ۱۵۴۳-۱۵۶۱ھ کے دہائی: چہا تدار کی پیدائش: ۱۵۴۶ھ کے لگ بھگ

قرار دینی چاہیے (مقدمہ: دیوان: ۱۲) سال: ذات: مل: لغت: (گشت: ہند: ۱۰۰)

۱- شیعہ: (گشت: ہند: ۱۰۰) نے ۱۲۰۱ھ لکھا: اور میں نے ۴۵ شہابی: ۱۲۰۲ھ

۲- اکثر: جدید: اسی کو ترجیح دیتے ہیں (مقدمہ: ۱۳۱)

مختصر: دیوان: لاہور سے: شاکر: جدید: قلمی: نے مرتب کر کے شائع کیا ہے: یہ صرف: ۱۹۵۰ شمار

پر مشتمل ہے۔

۲- دیوان: تری: بہ: مت کی: لڑائی: (گشت: ہند: ۱۰۰) ہندو: تری: تاج کی: لڑائی:

حاتم ص ۳۵

۱- ہندی: تاریخ: تولد: از: (ظہور: ۱۱۱۱ھ)۔ (مقدمہ: معاش:۔۔۔ سپاہی: پیش: مصحفی: نے

تاریخ: وفات: بھی: ۱۱۹۴ھ)۔ (مقدمہ: معاش: شاہ: حاتم: مرد: ۱۱۹۴ھ)

۲- ہندی: دیوان: قدیم: خرد:۔۔۔ (مقدمہ: دیوان: جدید: بڑا: تاریخ: گویا: سال: ترتیب

دادہ: دیوان: ناوہ: ۱۱۸۵ھ)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔ میر: قی: میر: اکثر: اور: اور: مشاعرہ: بطریق: طر: اس: است

روا: الشعر: ۱۱۸۵ھ)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)

۳- در: سپاہ: دیوان: ہم: چہل: پنج: کس: از: شاگرد: اب: خود: بہ: رشتہ: (مقدمہ: لغز: ۱۱۰۰ھ)

۴- نام: لکھتے: ہیں: از: لغات: گشت: (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)

استاد: دو: ان: شہید: ہم: کہ: میں: مصنف: ہی: خواہ:۔

رجا: شاکر: دی: میں: نیست: استاد: مرا

دی: گشت: کہ: میں: (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)

۵- دیوان: کی: تصنیف: کے: لیے: دیکھیے: (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)

۶- تذکرہ: شوق: نے: اس: شعر: کو: شہاب: الدین: نے: باب: سے: منسوب: کیا: ہے: (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)

۷- لیکن: شعر: دیوان: ناوہ: و: شعر: سلی: گشت: ۹: (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)۔ (مقدمہ: گشت:۔۔۔)

۸- اس: پر: لکھا: ہے: زمین: طری: ۱۱۶۰ھ

۹- دیوان: ناوہ: کس: سے: لیا: گیا: ہیں: اس: پر: پیش: کیا: گیا: ہیں:

۱۰- دیوان: ناوہ: نہ: رہے:

حجیام ص ۳۵

۱- ہندی: سپاہ: مل: لیر:۔۔۔

۲- حاتم: کا: سال: وفات: کسی: مقررہ: نہ: کرے: میں: نہیں: م: تذکرہ: خیر: ال: ہے: بلکہ: میں: سال: وفات:

۱۶۰۴ء درق ہے، وفات دہلی میں ہوئی، عمر ۴۵ سال سے متجاوز تھی، گویا سال ولادت ۱۱۶۸ء کے لگ بھگ ہونا چاہیے۔ میر تقی میر نے انھیں کی جو منظم مکی ہے کو وفات آئندہ

مرثیہ نون کا نہیں ہے نام اب تہی شعر میں حیث نام اب

۱۔ جندی، نفز، شاگرد مرثیہ رفیع سدا... دست بیعت بہ مولوی قمر الدین (دادہ)

۲۔ جندی، دست دل میں گرگ، دوزخ، آنکھوں سے چھوٹ، نفز، گرگ آنکھوں سے یہ پوچھوں

۳۔ جندی، جیتے جیتے، نفز، دم

حزین ص ۳۶

محمد علی حزین، وجود خادمی سے محروم ہے (اشتر و سوزن، ۲۴)، مسرودہ تنہد (۲۱۶) اور

شرق طبقات ۹۰۱ نے اس کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ دونوں غیر متطابق ہیں، قلم نے موت

ایک حزین، میر محمد باقر کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے: اشعار سے کہ... نظم الدولہ... در

تذکرہ خود بنام محمد علی حزین نوشہرہ اندازاں میر باقر حزین است (مجموعہ نفز، ۲۰۱)

مرثیہ منبر کے بعد میں حزین کا مکتب کا مکتب ایک شاعر گذر رہے ہیں کا تعلق عظیم آباد سے رہا

ہے اور اس کا ذکر قطبی اور شورش نے کیا ہے۔ شورش (۲۲۱)، عشق (۲۲۲)، آذرہ کا

درج کردہ شعر تذکرہ شورش (۲۲۵)، گلشن ہند (۲۱۴)، ۱۰۸۴ اور نفز (۲۰۱)

۲۰۲ میں میر باقر حزین کے نام سے موجود ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہی شعر

میر حسن نے ظہور اجڑی محمد شاہی از ملک متوطنین برد، معلوم نیست کہ کہا ست،

کے نام سے درج کیا ہے۔ شورش آئینہ حزین کے ہاں دود دیوان کا ذکر ہے اور مرثیہ کا باب

یقیناً، شورش نے طرل انتخاب دیا ہے۔

میر باقر حزین کی وفات بعد از مرثیہ (۱۱۶۸-۱۱۶۹) میں ۱۱۶۹ء سے پہلے ہوئی، اب

بے تذکرہ گردیزی (سال ۱۱۶۹) میں وفات کا ذکر موجود ہے۔

شورش،

نفز کچھ کچھ بحر میں گریاں گزری، مجموعہ نفز اور تذکرہ شورش (مطہر، ص ۵۰)

گریاں گزری، پریشان گردی دیا سے معروف، لیکن صحیح یہ اسے محبوب ہے جو میر نے من

میں دکھ ہے، اس لیے کہ چھٹان شعر (ص ۱۴۱) تذکرہ گردیزی (ص ۱۴۱) اور تذکرہ شورش میں
ص ۱۴۶ میں اس کے بعد دوسرا شعر ہے:

شان مجنون کی کسی کی نہ رہا نظر دہن میں

خیل آہو میں جو ہم چاک گریاں گزشتہ

حسن ص ۳۷

۱۔ متنی، غلام حسین

۲۔ وفات ۱۱۹۶ اور ۱۱۹۸ کے درمیان واقع ہوئی، حالات کے لیے دیکھیے میرزا ملک

از قاضی مہد اور دود علی کریم و سوزن (ص ۱۱۹)

۳۔ جندی، وطن بزرگ نقش برات۔

۴۔ نفز، دستبند وارث، ذہلی کہتے تولدش واقع شد

۵۔ جندی، شعر خود را از نظر میرزا علی بنیاد... کا گذر آید۔ نفز: از سواد ہم استفادہ نمود۔

۶۔ تاریخ وفات "عشر محرم ۱۲۰۱" مصحفی نے، شاعر شہر میں تو اب اسے تاریخ نکالی ہے۔ عمر

ساتھ سال سے متجاوز ہوگی (جندی)

۷۔ کلیات کے لیے دیکھیے حافظ تذکرہ جندی ۵۶۱

۸۔ مجموعہ نفز: خیرول۔ شیرانی نے "ذکر کے خیال سے تقدیم و تاخیر کر کے" ایسے ساتھ خیرول کو

آگے کر دیا ہے۔

۹۔ مجموعہ نفز، بات کرنی۔ یہی روایت تذکرہ میر حسن کی ہے۔

۱۰۔ جندی: میں شہر کو کیا دروڑ۔

حسن ص ۳۷

۱۔ ولادت ۱۱۵۵ء میں اور وفات دہشتہ ۱۱۶۸ء کو ہوئی۔ مستم نگر محسن میں

دفن ہوئے۔ علامہ سید مرادوی (علیہ فرنگ علی محسن، ۹۲) در ۱۱۶۸ء میں تاریخ

اور غیر محمد خان گرام کے قطعات تاریخ وفات درج ہیں۔ تاریخ نے "مہر اربع تعلقات

نہاں شد" سے تاریخ نکالی ہے، نفز، الفاظ، اور الاستیعاد فی ذکر، ابی الصمد

کا کچھ ہوا دسمبر ۱۹۷۷ء میں پروفیسر مختار الدین احمد کے قاتل کتاب خانے میں موجود ہے۔

- ۳۔ نغز: ایک
- ۴۔ دیوانِ نغمی: ذرا آیا۔
- ۵۔ مشوبہ عبدالحی کا بیان و تفسیر: ۱۵۶، لیکن یہ شعر دیوانِ تاباں میں ہے نہ تسلی دیوان (شعر نمبر ۱) میں۔

تجسّس

- ۱۔ مجبور نغز: سخن شعری، غلام مصطفیٰ
- ۲۔ قاسم شفیق: نظر الشعرا اور فکرت نے ہمیں شاعرانہ فراق کا شاعر دکھا ہے
- ۳۔ محمود نغز: ۳۸، انگلش بے غار: ۴۱، انگلش ہمیشہ بہار: ۹۲، سخن شعرا: ۸۳

تسلی

- ۱۔ ان کے حالات میں ایک مفصل مضمون سید مسعود حسن رضوی ادیب کا ماہنامہ نغمہ گل کے سالنامہ ۳۹ اور ۱۵ (اگست) میں مشائع ہو چکا ہے۔ وراثت: ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳

- ۲۔ نغز: انگلش از قدیم آگاہ۔ ہندی: وطن بزرگ نش موضع کرل قریب بہ آباد۔
- ۳۔ ہندی: انھوں نے اساتذہ کے دواویں جمع کر کے ایک انتخاب تیار کیا تھا جس کے لیے مصحفی نے بھی اپنے دواویں کے اور ایک فارسی کا دیوان اور تذکرہ فارسی بھیجے تھے اس انتخاب کا نام "مجموعۃ الشعرا" ہے، اور اس کا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتاب خانے میں ملتا ہے۔

- ۴۔ دراصل فارسی کے مشاعرے اور ان میں استفادہ کیا ہے کیا۔ (ہندی و نغز) اردو میں نے اس کے صرف تھوڑے شعر لکھے ہیں۔ اردو میں کس پندرہ غزلیں مصحفی کو ضرور دکھائی تھیں یا نہیں۔ ان کے بارے میں شاعر نہیں جانتے۔

- ۵۔ ہندی: نغز: گل
- ۶۔ مرثیہ انتظار
- ۷۔ ہندی: نغز: اسبھی

تسکین

ص ۳۰

- ۱۔ مراد حق الحق: ۵۵، تذکرہ ہندی: ۵۵، دستور: ۱۱۲، ان کے مطابق شاعر و منت غیب چاند ۱۷۱۰ء شاعر نظام الدین مینوں دیا دھارہ شعر: ۵۳، یز و بکھے دستور: ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳

کیا تھا دستور القصاص: ۷۹) ۲۔ نغز: میر جید علی شاہ

۲۔ ہندی: انجمنہ درمکارہ راجہ مکتی رائے در ساراں عزو اقیانہ وارہ۔

۳۔ بقول مرثی صاحب جہد آصف الدولہ میں بہار میں قتل ہوئے دستور القصاص: ۷۹)

آصف الدولہ کا زمانہ ۱۲۱۲ء میں ختم ہوا ہے تذکرہ عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی

قریب کے وقت بکھڑ میں زندہ تھے (ص ۲۳۵) علی لطف کہتے ہیں: بالفعل ۱۲۱۵ء میں

برادر خواہ بکھڑ میں زندہ تھے اور اور میں کی دیتے ہیں (ص ۱۰۹) لیکن تذکرہ سرور کے

اندراج سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بیکے تھے دربار اندوست راجا دیت سنگھ نے

برداشتہ دربارا بکھا تھا عات دایں عدم کردہ خود ہم از بجاں درگشت (عدہ

فتیہ: ۲۱۴) خوب چند دکا بھی بہار میں ان کا قتل ہونا کہتے ہیں لیکن بی نرائن جہاں

نے لکھا ہے کہ بکھڑ میں وفات پائی درباری جہاں (۱۶۱)

۵۔ بعد کو برگشتہ ہوئے اور کسی کی سفار دی کا قرار نہیں کرتے تھے دستور: ۱۰۰

۶۔ حالات و اشعار کے لیے دیکھیے تذکرہ حسن: ۷۰

۷۔ ہندی اکل جہیراں کو میں روئے دیکھا جو گئے دو کھنے کی گات مری

شرانی نے معرہ ثانی کی قرأت لشکر بتائی ہے لیکن دو کھنے کی گات دیکھ کر بکھڑ میں

پر جو کو مناسب نہیں اس بات کا کہتا سرور کے نہیں دو کھوں میرا یہاں ہے

۸۔ نغز: بات

حقیقت ص ۳۸

۱۔ اصل میں لفظ حقیقت واضح نہیں ہے بلکہ میرا یا جہان سا معلوم ہوتا ہے۔

مصنف نے تذکرہ ہندی (ص ۸۹) اور قاسم نے حمیرہ نغز (ص ۲۱۴) میں یہی قصہ حقیقت

لکھا ہے۔ یہ تینوں شعور حمیرہ نغز میں موجود ہیں۔ ہندی میں خاصا مفعول ترکہ ملا ہے جو

بیت ویر ہے۔

۲۔ اگرچہ مصنف اور بعض دوسرے تذکرہ نگاروں نے یہی نام لکھا ہے لیکن محی میر حسین شاہ ہے

جیسا کہ ان کی اپنی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ ان کی پیدائش بریلی میں ۱۱۸۲ھ میں ہوئی اور وفات بقول شمس الدین صاحب (ص ۳۶) ۱۲۰۶ھ

اور قاسم نے ان کا ذکر بصیغہ حال کیا ہے ظاہر ہے کہ آرزوہ حب یہ ترجمہ لکھ رہے تھے

تو وہ زندہ تھے سال وفات ۱۲۰۹ھ ہے جیسا کہ مصنف کدہ حب میں لکھ رہا ہے میں، نیز

تذکرہ خوش معرکہ زیبا مرثیہ نامہ میں ہے۔ ٹیپنہ کا سال وفات ۱۲۰۹ھ بتانا ٹھیک نہیں ہے۔

حقیقت پر تفصیل مصنف نے اکثر مدینہ حب میں اور سب نے معارف (جلد ۱، اگست ۱۹۰۰ء)

میں لکھا ہے وہ جاسم پیش نظر ہے۔

۴۔ دیوان کا ذکر شمس نے کیا ہے۔ اس کے لئے کم ملتے ہیں۔ ایک نسخہ کتابخانہ وزارت ہند

لندن میں محفوظ ہے، لیکن یہ نسخہ ممکن نہیں دوسرا نسخہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتاب خانہ

میں ہے اور ایک بکھڑ میں بحلیات آصف الدولہ کے مصنف تھے تحفہ المعجم، خزینہ الاشعار

مصنف کدہ حب میں دشمنی بہشت گزار، شلوی جذب عشق، تذکرہ اشعار، حقیقت، شمس، شمس

میرا میں لکھا۔ ۵۔ نغز: یوں

حلیق ص ۲۸

۱۔ اصل حسن و حسنہ کتاب ولادت ۱۱۸۳ھ تقریباً وفات ۱۲۰۹ھ (معاصر ۱۶۰۱ء)

۲۔ بر حسن و خلق جہاں گرم اختلاط دیا گیا یہ امان و وزارت معنی طبع و لکھنے و فکر کا

دار و صلاح شعرا از والد خود میر حسن مرحوم گزشتہ و تہجد: ۱۲۵۲، نیز دیکھیے تذکرہ

ہندی: ۸۹، حمیرہ نغز: ۲۳۶، گلشن بے خار: ۲۱، ۱۸۰۳، رنگ زندہ

تھے۔ (ختمائے جاوید: ۲۰۱۳)

۳۔ اپنے والد میر حسن کے بعد مصنف سے (اصلاحی (ہندی: ۱۹)

۴۔ حلیق کی غزلیں بہت کم ملتی ہیں۔ جناب ذکا الحق صاحب اسناد و شعیرہ اردو، پیدائش کا

پتہ سب سے بہت قدام میں لکھا ہے۔ شاہ کمال نے اپنے تذکرے میں ان کے ۵۰ شعور و بیج

لکھے ہیں، ان کے بہت سے مرثیے جناب پروفیسر سید سعید حسین خدی ابوب کے پاس موجود ہیں۔

۵۔ فتیہ: سب دیکھنے کی گاتے۔

خیال

ص ۳۹

- ۱- اصل، غلام حسین خاں، آندھ کی طرح اور لوگوں نے بھی غلام حسین لکھا ہے لیکن صحیح غلام حسین خاں ہے (عمدۃ المتقیر: ۲۲۵؛ گلشن بے خار: ۶۷)
- ۲- قاسم نے ۲۲۱ھ کے گک جنگ، سپہا جرائی شیعہ، لکھا ہے (مجموعہ نغز: ۱، ۲۲۸)
- ۳- فرشتہ اندک دور ایران دار و قریب بعد پزاریت (گلشن بے خار: ۶۷) تا ایسا شیفہ ہی کے متبع میں نکلتے ہیں کہ ان کے تارکس شعرا یک لاکھ سے زائد ہوں گے (گلشن شعراء: ۱۵۵) نیز یہاں کے نغز اور دولہا بیان آقا بلال بھی ہیں۔ بیشتر تذکرہ نگاران کا ذکر تک نہیں کرتے۔
- ۴- اصل میں کچھ ایسی طرح پڑھا جاتا ہے۔ مجبوراً نغز: یہاں طراوت ملے بغیر کئی نامیاتی ہے دیوان معروف اہل میں باری ہے۔

درد ص ۲۹

- ۱- ۱۱۲۳-۱۱۹۹ھ۔ جندی: درمچو قزوین آرا مگا سپاہی پیشہ یوز۔ آخر آخر ترکیب رد و کار کردہ برجامدہ و روشنی نشست۔ ۲- خواجہ محمد عرفان علیپ (وفات: ۱۱۷۲ھ)
- ۲- ہندی، وادیم موسیقی ہم جہاں تک نام داشت
- ۳- دیوان اردکی مختلف اشاعتوں کا تفصیل کے لیے دیکھیے، حواشی تذکرہ اہل طرفان (ص ۱۲)
- ۴- مصرع مطابق دیوان۔ ہندک: رہوں ہوں سپاہ پرتش
- ۵- دیوان: امان نہیں ہم۔ ہندی: تہا تری ہے
- ۶- دیوان: پھر دیکھ دیوان کے بیشتر خطی نسخے مطابق متن،
- ۷- اصل: آندھ و تہجیم آندھ دیوان ویدا۔ ۱- نغز: دیوان: جاری نہ جا بھی
- ۸- ایضاً: لکھتے ہیں۔ ۲- دیوان: منہ پیر میں دیر
- ۹- دیوان: پیر اور اگر کچھ سے ہوا مختار ہو بہتر
- ۱۰- دیوان: سوزش۔ ۱۱- نغز: دیوان: ہے دولہا تب سولہ
- ۱۲- آندھ: آخر کار ایک کو بھیجے۔ اب متروک ہے۔ آندھ پڑتی ہے۔ بات یہ آخر ہوجاتی ہے یعنی اس کا وقت گھٹ جاتا ہے۔

- ۱۰- دیوان: تب کہیں تیرے کان
- ۱۱- نغز: نکات، دیوان: کس کی نظر مرنی کر جو وہ میاں رہ گیا، مستند خطی نسخہ ہائے دیوان مطابق متن
- ۱۲- دیوان: کچھ ہے خیر تجھے میاں، نغز: کچھ بھی خیر تجھے ہے

دل ص ۴۰

- ۱- عمدۃ المتقیر: دل تخلص: میری پرشاد، قوم کایت از ساکنان مرشد آباد دی ۱۶۶۶، آندھ: گلشن پرتش، نیرادہ از عاشق، اطلاع نیست، سرور کو بھی اس سے زیادہ مل معلوم نہیں، آندھ کا انتخابی شعری تذکرہ مرود میں موجود ہے۔ یہی حال گلشن بے خار کا ہے جس کے مآخذ میں آندھ کا تذکرہ بھی ہے۔ مجموعہ نغز میں شاہ کا نام میری پرشاد اور اسے از سخن گویا یہ عظیم آباد لکھا ہے (۱۱۱۲۵۵)، کبھی عظیم آبادی تذکرہ نگاروں (گلشن، پریشش، علی ابراہیم) کے تذکرے اس کے ذکر سے ضال ہیں۔

- ۲- عمدۃ المتقیر: پیشام ہی نبر، اور یہی صحیح ہے، اس قول کا مطلب ہے۔

اس کا مصلح کیا ہے آرام ہی دہر

ہر دم سوا ترپنے کے کچھ کام ہی نہ ہو

نیز دیکھیے گلشن بے خار: ۷۲

دل سوز ص ۴۱

- ۱- تپیل میں معانات علی گڑھ کے رہنے والے سپہ گری کے علاوہ موسیقی اور مصوری میں بھی ماہر (میار الشعرا: ۱۱۱۱)، نغز: رفیق فلکریاب فرنگی۔ وفات: پیر پور میں ہوئی (گلشن بے خار: ۷۱) سال وفات: ۱۲۵۵ھ (مجموعہ نغز: ۱، ۱۹۳۷)
- ۲- نغز: مشق سخن از حکیم تہا ماسد خان فریق میکرو۔ میار الشعرا: نصیر سے اسلمت دار
- ۳- دیوان: غایا ترتیب دیا سکا، میاں سعادت یا رغان رنگین (ملوک: راقم الحروف) میں دستور کا چند قولیں موجود ہیں۔ میں نے ۲۴ شعر اپنے مضمون: خیراتی خانا دل سوز: دہاری زبان، ۱۵۱۰ھ، ۱۸۵۰ء میں مشاع کر دیے ہیں۔
- ۴- مجبوراً نغز: وہ سوز بادل سے ڈھلے ہے، تذکرہ مرود: ڈھلے ہیں۔

رضا ص ۳۳

۱۔ ہندی لغت: مرزا محمد رضا ازبکستان، عمدہ منتخب: رضا شخص محمد رضا ازبکستان میرزا رفیع السور ازبکستان ازبکستان: ۱۳۶۱ قمری: ۱۳۶۱ قمری کے دونوں شعریہ تذکرہ سرور میں موجود ہیں۔ یاد رہے کہ یہ میر محمد رضا رضا عظیم آبادی سے ہیں کاملاً عشق اور شوق کے تذکریں ہیں۔ مختلف ہیں۔

۲۔ صاحب دیوان (تذکرہ ہندی: ۱۹۱۱) دیوان شاہ کمال کے پاس تھا، دیوان بہ وخت خود ترشہ بقیہ و لہو، سوخداست۔

رفیق ص ۳۴

۱۔ شیراز مجموعہ غزل کے حوالے سے لکھتا ہے کہ: ۲۲۔ دیوان پائیک نے (۱۰۰۰) یہ بھی نہیں، بلکہ قائم قوافی کے لیے دعائیہ کلام، اندھا دیکھتے ہیں۔ اگر مجموعہ غزل کی ترتیب کے وقت وہ زندہ تھے، حالات کے لیے دیکھیے، مجموعہ غزل: ۲۵۲۔ عمدہ منتخب: ۲۹۹۔

۲۔ تذکرہ آئندہ و لہو: ۳۔ غزل: منتخب: آدھورا

وقت ص ۳۴

۱۔ حسن: وقت لیکن صحیح وقت ہے (تذکرہ ہندی: ۱۰۰۰)۔
۲۔ سرور سے انہیں بولنے خوش فکری لکھا ہے (عمدہ منتخب: ۲۹۲) مصنفی تذکرہ ہندی (سال ۱۳۰۹) میں لکھتے ہیں کہ وقت کی اس وقت میں سال کی عمر ہوگی (ہندی: ۱۱۰۰) لیکن جب وہ ریاض الفضا مرتب کر رہے تھے تو وقت ہو چکا تھا، مرزا شیخ الدین دین کے ترجمے میں انہیں مرجع لکھا ہے (ریاض الفضا: ۱۱۰۵) اور وقت کے دوسرے مشاعرہ مرزا امام بخش رحم کے ترجمے میں لکھتے ہیں کہ وقت کی دانست کہ چند سال چلے ہیں۔ (ریاض الفضا: ۱۱۰۵) اس تذکرے کا سال تکمیل ۱۳۴۵ء ہے۔

۳۔ تذکرہ ہندی: ۱۰۰۰ اور وہ ہے، ایام عشق حقیقی انداز میں لکھا ہے، لیکن زبانی نہیں اس وقت کہ ان کے شعر علی صحت... اشتیاق کو وہ ام، لیکن لکھتے ہیں کہ دیوان مرتب تھا لیکن غزل

کے علاوہ اور اصناف میں کلام بہت کم ہے، بلکہ نہیں ہے (دستور: ۱۱۱۱) دیوان لکھا لیکن غزل سے گزرا تھا اور دیوان انتخاب (۳۰ صفحے) ان کے تذکرے میں درج ہے، اشتیاق بھی انہیں صاحب دیوان لکھتے ہیں (دین شعرا: ۱۸۸) مصنفی نے ان کے دوست اگر وہی کلام ریاض الفضا میں ذکر کیا ہے۔ ۳۔ مجموعہ غزل: کیمو

درج ص ۳۳

۱۔ سال وفات ۱۲۶۱ھ (دین شعرا: ۱۱۱)۔
۲۔ دیوان غالباً مرتب نہیں ہوا، شیعہ نے اپنے تذکرے کے لیے ان سے اشتیاق طلب کیے تھے، ہر قول نے صبح دیے تھے۔ ۳۔ یاد میں اس کا تصحیح از مجموعہ غزل: ۲۵۴۔
۴۔ منتخب: غزل: تلخ و ناخوار۔

تنگین ص ۳۳

۱۔ دولت سرسبز: ۱۰۰۰ء میں ہولی سال وفات ۱۲۵۱ھ۔
۲۔ امام لہو: بیگ قبا و مجموعہ غزل: ۱۰۰۰ء (تنگین خود لکھتے ہیں: باب میرا لہو حکم الدولہ) لہو اس بیگ خانی اعتقاد جنگ بہادر دہلی۔ قول عمر یار ۱۲۱۴ء میں وفات پائی۔
۳۔ ہندی: ۱۰۰۰ء ایام آغاز شرقی شعریہ اردو میں پرو شعر خود را از نظر شاہ حاتم، می گزرا بندہ حال... دیوانی خود را از اول تا آخر بنظر مرثیہ (ابن معنی) در آدھورا... ہمیشہ بکسر مرزا۔ سلیمان شکوہ... حاضری باشد۔ غزل: ابجد و صحت (حاتم) بیان میرا لہو شاعر و شاعر۔
۴۔ تصانیف کی فہرست لہو بہارث کی مرتب کردہ فہرست مخطوطات کتاب خانہ وزارت ہند، لندن اور سعادت یاد قال و نگین مرثیہ ڈاکٹر صاحب لہو خان بہار دیکھی جائے۔

۵۔ غزل: ہندی: حاتم ۶۔ غزل: میں نے

۷۔ غزل: مرا

رواق ص ۳۳

غزل میں 'رواق' نہیں ہے... 'رواق' لائق الاحترام، تذکرہ عشق کی ترتیب کے وقت دو جہان اور غالباً عظیم آباد میں موجود تھے۔ یہ گانہ غالب بہت دن بعد تک نہ لکھا ہے

ہوں گے۔ حالات اور کام کے یہ دیکھتے تیرکے شوقی (ص ۱۶۷) اور فقیر (ص ۱۶۸) ہیں
جو غم سا کر رہے۔

۱۔ ایک دریاں کے دونوں کاپتا پلا ہے، ایک آگسٹو میں ہے اور دوسرا پٹن میں
نواب زادہ سید محمد محمد صاحب کے ذاتی کتاب خانے میں اس کے کچھ اجزائی نقل و رقم
کے پاس ہی موجود ہے۔

نزار ص ۲۲

۱۔ متن میں میر تقی میر نام موجود ہے، لیکن تخلص سمرا لکھا نہیں گیا۔ ہندی اور مجموعہ نغز
دونوں میں میر تقی میر نام موجود ہے، لیکن یہاں جو شعر دیا گیا ہے، ہندو کا ہے یہ
میر جویا نزار کے صوبہ ہے اور نغز میں میر تقی میر نام ہے۔ شیعہ اور کریم الدین بھی شوقی
کے ہندو ہیں، لیکن میں نے تمام کا متبع کیا ہے۔ شعرا بجا میر تقی میر نام لکھے ہیں۔

۲۔ ہندی: یہ سرکا یا احمد علی خاں ٹوکت جنگ علاقہ بودگار وردہ و گلزار ابراہیم تذکرہ
سمن و مرزا علی خاں بہادر۔ لفظ سے، بقول علی ابراہیم و میر حسن موری شاہینا کے بتا کر دے
۲۔ ہندی: نغز: آگے لکھے۔

۳۔ ہندی: شب فرقت اپنی اپنی... جس شب فرقت اترا اپنی اپنی نغز مطابق متن۔

نزار ص ۳۳

۱۔ مجموعہ نغز اور تذکرہ سرور کے زمانہ ترتیب میں مذکور تھے۔
۲۔ بکیر شاہ بنگالی ۱۲۲۱ھ - ۱۲۸۳ھ مراد ہیں۔ نغز: در خواہاں حضور پروردگار وادہ لیس
بہ اختیار است۔ علیہ فقیر: اور انشا پروردگار نیز بہرست (ص ۳۴)
۳۔ نغز: میر و دنیاں سخن ی گویہ ہیں۔ فارسی و ہندی... شاگرد... نصیر۔

سیدقت ص ۳۵

۱۔ سال وفات ۱۲۲۵ھ
۲۔ قائم نے نام اکبر لکھا ہے جو متعدد دوسرے تذکرہ نگاروں کے قول کے خلاف ہے۔
[دیکھئے تذکرہ سرور: ۳۵۲، مجموعہ نغز: ۲۸۸، تذکرہ ہندی: ۱۲۳]

۲۔ ہندی: بعد از توجہ سنگ مرشد بہر بخش و سیدہ دریں بات حق اختیار کردہ۔
نغز ص ۳۵

۱۔ قائم دھاریہ کھر، سحر رتہ لکھتے ہیں۔ گریا مجموعہ نغز میں نام کے اندراج تک مذکور تھے۔
۲۔ مجموعہ نغز: شمش از خط کشید۔
۳۔ قائم اور سرور دونوں نے لکھا ہے کہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے لیکن
ظاہر اہم مجموعہ نغز نہ سکا، دونوں نے صرف یہی ایک شعر نمونے کے طور پر درج
کیا ہے۔ شیعہ اکبر الدین اور سناخ کے یہاں بھی صرف یہی شعر ہے۔
۴۔ مجموعہ نغز: گلشن پے خار: بھلا مرنے مرے۔

سر سبز ص ۳۵

۱۔ مجموعہ نغز تقریباً ۱۲۲۱ھ: حوالے است الذمہ زادہ علی مقدار۔
۲۔ ہندی: سلسلہ نقیض و رقوم مالک اشتر ملتی ہی شروع۔
۳۔ ملحق کے شاگرد تھے، ملحق چار سال تک باعیت شاعری ان کے ملازم اور رفیق ہیں یہ
تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ستر سال کی عمر میں دیوان مرتب ہو گیا تھا، تذکرہ ہندو: ۱۱۸
سرور انھیں دیوان ضخیم کا مصنف لکھتے ہیں (مجموعہ فقیر: ۳۴۸)
۴۔ تذکرہ ہندی: میں سر سبز: دانا ہوں، مجموعہ نغز مطابق متن،
۵۔ ہندی: مجموعہ نغز: کبھی
۶۔ تذکرہ ہندی: ہمیں، مجموعہ نغز: مجھے
۷۔ تذکرہ ہندی: دیران
۸۔ مجموعہ نغز: اوہے

سرور ص ۳۶

۱۔ مجموعہ نغز: شمش پے خار: عظم الدولہ لایا میر محمد خاں۔ ولادت ۱۱۵۵ھ اور ۱۱۸۰ھ
کے درمیان (آخر و موزن: ۲۲) اور نکات شوال: ۱۲۵۰ھ (شمس پے خار: ۹۷)
۲۔ مجموعہ نغز: عظم الدولہ اور قائم شان بسان مظفر جنگ، ان کے حالات تذکرہ سرور
۲۱۶، مؤلف ماکہ: ۱۶۸، اردو: ۱۶۸، دانا سرور شیعہ میں دیکھے جیسا میں، محرم
۱۱۵۹ھ میں مقتول ہوئے (اشتر و موزن: ۲۲)

۳۔ مجیدہ نغز، استغاثہ کتب، سند اور انگریزی ایک مایہ نوردہ و شیعہ حق و راستہ اور
ازیمہ نغز، موزوں فرمودہ... تذکرہ شعرا، عمدہ تنقید، بسیار غریب نوشتہ۔

۴۔ قاسم نے انجیل صائب، دیوان لکھا ہے۔ ان کے دیوان کے کسی نمونے کا اب تک علم نہیں
ہوا۔ رقم الخروفت نے مسمو میں ایک مشاعرہ سرور کے دیوان کے کچھ اجزا دریافت کیے
ہیں، لیکن قیام الی نہیں کہہ سکتا کہ یہ انھیں الدولہ سرور کے دیوان کے اور ان میں یا کسی
اور کے۔

۵۔ یہ معرب حق میں غلام ہر سہو کا کتب سے چھوٹ گیا ہے (انفار از تذکرہ سرور)

سرلج ص ۳۶

۱۔ تھیک نام سراغ الدین تھا۔ ان کی ولادت ۱۱۴۸ھ کے لگ بھگ مولیٰ (مجاہدان، ۱۰۳۰)
وفات بروز جمعہ شوال ۱۱۷۷ھ کو مولیٰ۔ آزاد بکراہی اور بھٹی نرائین شفیق نے
قطعات تاریخ کے چند تذکرہ شعرا سے وکن مؤلفہ عبد الجبار خاں (۱۸۸۵ء) میں مندرج ہیں۔

۲۔ دیوان کے بے دیکھے حواشی تذکرہ حیدری: ۶۶

۳۔ یہ لہجہ زمرہ اور شوقیہ قلم تقریباً نصفاً مقررہ نغز (۱۲۹۳) کے منقول ہے ام قاسم
نے بھی نہیں لکھا تھا، اشاریہ دی ہیں اور آخر میں سطر صی جوں کی توں لکھی ہے۔

مکندہ ص ۳۷

۱۔ شوقی تعلیم آبادی نے حبیب کا ترجمہ سرور تعلیم کیا تھا تو یہ زندہ تھے (تذکرہ: ۲۸۸) لیکن
قاسم نے ان کا ذکر صحتاً ہی میں کیا ہے اگرچہ ۱۲۲۱ھ سے پہلے وفات پا چکے تھے۔ حالانکہ
وفات ۱۲۵۴ اور ۱۲۵۷ھ کے درمیان ہونا چاہیے۔

۲۔ مرثیہ شوقی (مختصر نکات، ۲۰۰) تذکرہ گرویر، ۱۱۱۱ نکات شعرا: ۲۳
تذکرہ شوقی (۱۲۵۳)

۳۔ تذکرہ ہندی: در ابتدا سے فکر شوقی حواشی کی مکرر آواز آتی ہے شوقی شوقی شوقی شوقی
نما: ۱۲۵۵

۴۔ مجیدہ نغز، گویندہ کہ فاکش (موسم زیار تگلا) سرور آئی ویراستہ۔ دیکھئے برائے تذکرہ حیدری

دیکھئے آئی ملکوت، مجیدہ نغز، وسایع نغز۔ العیب عند اللہ۔

۵۔ العیب: وہ ۶۔ العیب: رضادون

میں ص ۳۷

۱۔ سال ولادت ۱۲۵۳ (جمعہ انتخاب، نغز، ۱۲۵۱) ب۔ احمد صہب سحر کے سال
وفات ۱۲۵۸ھ لکھا ہے جو صہب شہید (ب۔ رنجناں، ۱۹۳۰) انتقال کی تاریخ "رحمت خدا
تے لکھی ہے (نغز، ۱۲۱۹) اثر کر کے لکھا ہے کہ ۲۲ فروری ۱۲۵۸ء کو انتقال کیا آخری
ایام میں آگے میں قیام ہوا: وہیں مدفون ہے۔

۲۔ دیوان مرتب تھا، بہمان شکوہ نے اپنا مقررہ دیوان برائے یادگار شاہ کمال کر مرحمت کیا تھا
(جمع انتخاب، ۸۳) مرتبہ شاعر احمد قادر (کمال) نے ۲۲ مقررہ کا طویل انتخاب
اپنے تذکرے میں درج کیا ہے (نغز، ۱۲۱۹) اثر کر کے لکھا ہے کہ ۲۲ مقررہ کا طویل انتخاب
گزار تھا، اب اس کے نسخے نایاب ہیں تو کیا اب ضرور ہیں۔ اس کا خطی نسخہ حیدری
مری دام (بنا سس ہندو یونیورسٹی) میں موجود ہے۔

۳۔ مجیدہ نغز، بات جو میں نے کہی تھی۔

سودا ص ۳۸

۱۔ ہندی نغز: محمد رفیع... بہرہ شہید... نسبت غلام... سراغ الدین، حواشی: آئندہ ولادت
دیکھئے از شعرا... صہب... شاد عالم رمانیدہ... حدیث در ہندی تا ایام وکلا گاہ
ہستی کمتر آفریدہ... بہرہ شہید سگان... شوقی تمام داشت رہ سہب: آگاہی علم موسیقی
شریہ اسلام و نیز قاد... وفاتش در کھنڈ و مرقہ شہد و امام بارگاہ آقا قمر
تاریخ شہدش بہرہ آرد و مصنفی سودا کی زبان سخن و طریب اور (۱۱۹۵)

ولادت: تقریباً ۱۱۱۴/۱۱۱۵ھ

۲۔ دیوان کے متعلق دیکھئے حواشی تذکرہ حیدری: ۶۵

۳۔ دیوان: مری و غلام۔ یہ شعر اور اوپر شعر ایک ہی غزل کے ہیں (کلیات سودا، ۱۲۱)

۴۔ اصل: پھر کو کیا؟

- ۱۔ پرشہر کلیات مرد اور خول کثورہ کثفہ: ۱۹۳۲ء میں موجود نہیں ہے، لیکن تذکرہ شریعہ
دہلی: ۱۳۵۰ھ بمطابق ۱۹۳۲ء اور کلکتہ میں ۱۳۵۲ھ میں سودا کے نام سے
ملتا ہے۔
- ۲۔ کلیات: ذکر ہے اس کے مصاحبت ۱۔ کلیات: مرغ
- ۳۔ کلیات: اکثرین ۹۔ کلیات: خاکہ
- ۴۔ پرشہر کلیات: ذرل کثورہ کثفہ: ۱۹۳۲ء میں نہیں ملا۔
- ۵۔ اصل: کتابا ۱۲۔ کلیات: ہے نہ یا میرے بھی
- ۶۔ البتہ: ۱۳۔

سورہ

- ۱۔ تذکرۂ چند کلام محمد میر۔۔۔ اول میر تقی میر کی کرد و چل و رفتاری ایام میر تقی میر شہید پر میر
داشت، لہذا، یہاں سے میر۔۔۔ سوز و قرار دار۔۔۔
- ۲۔ مجموعہ لغزو۔۔۔ دستبر اندازی و سوز و ایسا پ و روشنی عواید شعلین و شعلہ و تفتاب
مزاج۔۔۔ بغیر ندارد۔۔۔ تاتے بیا پر شعله۔۔۔ میر پرورد۔۔۔
- ۳۔ میر میں کتنے ہیں، خزانہ اشعارش از زبان ادیبکو مست، از خواندہ نش چنان خوب
می نماید کہ گفتنی نمی آید (تذکرہ حسن، ص ۸۸) قدرت الشعشوق تغزل ہیں: شعر
را اولے نادر کہ دست و پا ہشتم بلکہ تمام (مناظرہ حرکات می آید) می خواند و مردمان
تاخیم را متوجہ جاشہ خود می گردانند (تذکرہ شوق، ص ۱۰۱) نیز دیکھئے آب حیات (ص ۱۸)
- ۴۔ غنی شعرا، طرز تکلم و زبان چہلاد۔۔۔ وفات تیار، ناشایبہاں پر مایوس مری اور
پر قابضہ صحیحہ۔
- ۵۔ وفات ۱۲۵۳ھ میں مری، کہیں جرات نے روکے پر تابیلا، داغ اب سوزنا لگا دل کو کر
دوست و انصاف، ص ۵۳، مجمع الانتخاب۔
- ۶۔ ویرانی سربستہ متعلق تفصیلات دیکھئے، خزانہ اشعار دیگر، حیدر علی، ص ۶۶، وفاق شیرازی
را بعد میں محمد و اولی کا ایک نسخہ گذشتہ، ۱۲۲۵ھ محض خطبہ، ویرانی اردو سے مغل اولی

- یوں تو رستمی کے زیرِ نظر ہر کی شکل میں چھپ چکا ہے (دہائی اسی کے حوالے دیتے گئے ہیں)۔
 مطلقاً وہ دہان میں یہ شعر نہیں ہے، بلکہ اس زمان میں کوئی غزل ہی نہیں ہے۔
 ایک نئے سوز سے پرچیا ۹۔ دیکھ نہ اس کا گھسٹری
 اشارت ۱۰۔ دہان میں نہیں ہے، مجموعہ غزل میں ہے۔
 راجہ جی نے پہلے دو مصرعے کاتب سے چھوٹ گئے ہیں، تیسرے اور چوتھے مصرعے کے
 درمیان کاتب نے سوز آواز کا مصرعہ، آج مجھے کا پھر جواب دیا، دہان لکھنؤ
 ہے۔ ۱۱۔ کاتب دہان میں بعض تہ کر دیا سے مختلف ہے۔

- ۱۳۔ تذکرہ شوق، مجموعہ غزل و غنیوں پر بہت سے مکتوبات صحیح کردہ۔
 ۱۵۔ شعریہاں میں نہیں ہے۔ اگرچہ اس زمین میں ایک غزل موجود ہے۔
 ۱۶۔ یہ راوی دیباچہ سونہریں موجود نہیں ہے، لیکن بعض تذکروں میں ان سے منسوب ہے مثلاً
 مجموعہ غزل (۱: ۲۶) سرود نے اپنے تذکرے میں اسے سزدگی طرغ منسوب کیا ہے
 (تذکرہ سرور، ۳۳۷) لیکن وہ اسے معمولی تغیر کے ساتھ (ص ۱۰۶) یہاں انشاء کے نام
 میں لکھ آئے ہیں۔ راوی کلام انشا (ص ۱۰۶) میں ہی موجود ہے۔

0-1

- ۱۔ محمود غزنوی اپنے غریب اور بیکار لوگوں سے آشنا ہو کر ان کی شیفقت دیکھ کر بہت ہی دلگواہ تھا۔ ان کے جوئے کچھ مزید میں اٹھیں بے غار، یہ نشانے کے سالانہ رفاقت ۱۲۱۰ء لکھا ہے۔ (مخبر شاعر، ۱۳۴۰ء) لیکن شاہ کمال تقریباً ۱۲۱۱ء میں "در زمین حق و قائم است" لکھتے ہیں "اور قاسم نے تقریباً ۱۲۱۱ء میں انھیں "سید الرحمن" لکھا ہے۔ کریم الدین گنجی ہیں کہ "دست پہنٹی اسکا بھائی سے وصلت کر گئے۔ تقریباً ۱۲۱۱ء میں فوت ہوا (آغا کرور: ۱۳۶۶ء)

- ۱۔ نثر گوں کے بڑے شرفیسی ہونا چاہیے تھا۔ یہ کتاب خزانۃ العزیز القیام محرم الحرام
یکم ذیہ شوال ۱۲۸۱ھ وراثت پر دانی پور طبعی داروہ "مجموعہ نغز" (۲۸۰۱)
- ۲۔ بادشاہ دولت کے نقیروں میں ایک شخص کرام نامی نے لاہور کی دروازے کے باہر ایک
سرایہ تعمیر کی تھی جس کا شیفہ کے زمانے میں نام و نشان بھی باقی نہیں رہا تھا اس کی تاریخ
تقریر غالب مل خاں نے کہی تھی، امشب کرے کن ہر سے اکرام و گلشن پلہ نور: ۱۶۰۔
- ۳۔ ظاہر دیوان مرتب تھا، قاسم نے ان کے ۸۱ شعر منتخب کیے ہیں، ترتیب اشعار سے معلوم
ہو رہا ہے کہ دیوان پیش نغز تھا۔ مرود نے بھی کوئی ۱۰ شعر دیئے ہیں۔
- ۴۔ مجموعہ نغز: ایک

شش

- ۱۔ عشق لکھتے ہیں: اعمال دیکھنا مستقامت داروہ ۱۸۱۲ھ مرود اور قاسم کے تذکروں
کا ترتیب کے وقت ظاہر آئے تھے۔
- ۲۔ میر جی لکھتے ہیں: بامیر و مرزا و قائم بجا صحبت و ارادت اکال پہ بکھنور اور عالم تجسیم
بہری بہت ذکر کر چس ۹۷۱، مبتلا و مقرر از چس: از ہم صحبتاں مرزا رفیع سودا و رفیق
است: ۱۰ بکھنور یا زادگی تمام بہری برد و گلشن سخن: ۱۲۶
- ۳۔ ایک اور سہیت خود ہم ہی محمد (تذکرہ حسن: ۹۷) انیا وہ اشعار از طبع آتہ اور بکھنور
مذہبیدہ (تذکرہ مرود: ۳۷۷)

شکلیا

- ۱۔ نام شیخ قاسم حسین خاں برقی میر کے من گزشتہ "مجموعہ معاش بہری برد" ادا جہا پر کسار
پاشا کی بعضی ایام بہری گند "مجموعہ نغز: ۱۰۶ و ۱۰۷" و مرود حضور والا (ابن کبیر۔
شاہ ثانی مرتب) محبوب برد و گلشن پلہ نور: ۱۱۰

- ۲۔ اردو میں دیوان مرتب تھا۔ (ظہار اشعار)

شکوہ

- ۱۔ قاسم اور مرود کے تذکروں کی ترتیب کے زمانے میں زندہ تھے، بامیر و نغز، مرزا محمد رضا

- ۲۔ مرزا محمد حسن قسبل دستری ۱۳۰۲ھ

شگفتہ

ص ۵۲

- ۱۔ اصل: آصف مل خاں: متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔ ریاض اشعار کے زمانہ ترتیب
(۲۲۱۵ھ - ۱۲۳۶ھ) میں زندہ تھے اور اس وقت عمر ساٹھ سال کے تھا مذہبی و راسخ: ۱۵۵۔
- ۲۔ مصنفی لکھتے ہیں کہ بھیم دیوان مرتب تھا، لیکن گھر میں آگ لگی ہوئی تھی یہ دیوان بھی جل گیا۔
چند سے اس پر اسرود رہے، لیکن چند سال میں اسی غنیمت کا دوسرا دیوان مرتب کر دیا
کثیر النکاح میں انہیں مسائب و بختہ کہا جائے تو مناسب حال ہے اور بعض اشعار: ۱۵۵۔
- ظہر چند کا لکھتے ہیں کہ ایک دیوان اُن سے یادگار ہے (ظہار اشعار) و تمام اور
شیفہ نے سیف الدولہ مرزا سیف علی خاں کا ایک بہت خوبصورت شعر درج کیا ہے۔
- ظہار نادر قاسم دی نظریہ کا تمام عمری دیبا میں درج ہیں رہا

شش

- ۱۔ مجموعہ نغز: شش شخص جوائے... بر شش الیہ نام... المعروف بہ مرزا جی... نے خیرہ
سید رفیع خاں (امت)

شوق

- ۱۔ مجموعہ نغز: حافظ کلام رب الامام: ۷۳ و ۷۴ میں وفات پان (ظہار) جاوید: ۷۷۔
- ۲۔ مجموعہ نغز: مسپا ہی منش
- ۳۔ شاہ محمد نصیر دہلوی دستری ۱۲۵۳ھ: چراغ گل سے تاریخ ختم ہے۔
- ۴۔ "نام تمام قسبل دیوان" سری رام کو پاس تھا لیکن اب غالباً ان کے ذخیرے کے ساتھ خاندان
ہند و برہمنو رستی کے کتابخانے میں ہو۔

شور

- ۱۔ مجموعہ نغز: عرف علیہ بیک مرود
- ۲۔ وفات قبل از ۱۲۳۱ھ: بھیم مرود میں شباب میں ایک جنگ میں مارے گئے (ص ۱۳۸)
- تمام میر جی لکھتے ہیں: میر جی خاں نے زندگانی پرست رہ کر انہیں مسائب کہہ کر انہیں بانی شدہ

کی نظر سے گزرا ہے۔ یہ دیوان مختصر ہے اور جہاں تک یاد آتا ہے نصف غزلیات پر مشتمل ہے۔

۶۔ تذکرۂ سرور، جوہی رحمہ اللہ

۴۔ عمرہ لغزہ صاف تھا جب تک قرابہ صاف تھا صد کے تین

تذکرہ حسن: کم نہ حق۔

طالب مصروف

اصل آشور: صبح عاشورہ: ترجمہ اردو یادوں شعری ترتیب سے مجموعہ لغز (۱۹۶۷ء)

میں موجود ہیں۔ آئندہ کے ترجمہ مختصر کر دیا ہے اور بعض باتیں حذف کر دی ہیں مثلاً شہزادہ

۴۔ یہ دو بیانی تھے مرزا قنصل اور مرزا قنصل۔ آلقرنی کہتے ہیں کہ مرزا قنصل کا اصل نام محمد اکرم الدین اور مرزا قنصل کا اسم گرامی محمد عبدالقادر ہے۔ یہ دونوں شاہزادہ محمد علاء الدین سادات المعروف بہ مرزا بابا کے صاحبزادے ہیں۔ مرزا بابا شیخ بہادر اعجاز الدین کے فرزند تھے۔ محمد علاء الدین بیٹے جہانگیر تھے۔ محمد عزیز الدین کے جو عبدالکیر شاہی زبیر بادشاہ کے نام سے مشہور ہیں۔ (روایات ص ۱۶۶)

۳۔ دیوان مرتب تھا۔ قاسم گھٹے میں دیوانے مشعوران اکثر انواع سخن دارانہ و غیر ذہن لغزہ
۱۱۱۰ء) سرور ان کے تین دوادین سے استفادے کا ذکر کرتے ہیں (ذکر سرور: ۱۴۰)۔
اطفوی نے واقعات میں البرکات، بیادری، حیدر الدھر، امیل اور مرتا فضل کے رد قول
کی تصریح درج کی ہے۔ دیوان کو گویا نے ۶ ربیع الاول ۱۲۱۸ء کو اطفوی کو بھیجے تھے
(واقعات: ۱۴۰)۔

۳۔ یہ شعر کا سہم اور سرور کے تذکرہ کے غیر مناسب ہے۔

تولید ہر شخص ۵۰

۱۰۔ فیروز خان کھنڑی، دکن، از قلم شریف لطیف، لاہور سے شائع ہے۔

تاریخ
۱۳۰۵

۱۰۔ "تادم نے خدا بروی خان نام لکھا ہے لیکن خدا بروی ہی صحیح ہے از عجائب رنگینہ" ۱۷۸
مطبع محمدی (۱۳۹۵ھ)

۲۔ یہ کتاب غصہ کرتے ہے! راغیس کے شاعر گوئے (محمد رفیع) (۱۳۵۱ء)۔ نساخ سے
اصل نسخہ کا شاعر گوئی ہے (حسن شہزاد) (۱۳۵۱ء) تمام اور ورد کے تذکرہ کا ترتیب کے
نسخہ میں ترمیم تھی۔

۱۰۰

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

تھام اور سرور ان کی شاعری کے باعث ہیں۔ شیفٹ ان کی نوٹس نوٹس کے ذکر پر اکتفا کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ذوق ان کے طریقہ فکر کے لیے ایک ایسا یہ ملک و مروجہ اور دست

و مواته در بخش چهارم ۱۳۹۳ - چار و ایوان مطبوعه موجود می باشد -

علائقہ ص ۷۰

۱۔ میر دمرا کے معاصر تھے۔ تذکرہ میر حسن کی ترتیب کے وقت (۱۱۸۹-۱۱۹۲) دہلی میں مقیم تھے۔ اردان کی عمر ستر سال کے قریب تھی۔ خلاصہ ۱۱۹۸ء تک زندہ تھے (نعمان البرادہ)۔

۲۔ علی ابن ابی طالبؑ اور شہنشاہِ عظیمِ آدھی کے تینوں کے مطابق شاہجہاں آباد میں دلی دروازہ کے قریب ان کی مدفونگی کی کاتبہ تھی (عقلمدار ۱۶۶۰ء ذکریہ عشق ۶۶۰، مسرت افزا ۱۳۴۰ء)

۳۔ مصحفی و خرمایہ تلاوت نامی گفت و گو ہے کہ بظہر قلمی خیال شرفا میں ہم کہ وہ ۱۲ میر حسن اور عشق نے ان کا شمار انہم ہندوؤں میں کیا ہے، آبرو اور معضون کے شاگرد تھے بسیار گم می گوید (تذکرۃ حسن) ۱۱۰۶) ورنہ ان کی موت کے بعد ایک دوست کی تدبیر سے مرتبہ جواز مذکورہ ہندی ۱۳۰۹ء منوہ کہیں کسی لکھے کا پتا نہیں چلا۔

۴۔ تیز کرہ جیٹا : دھڑلے سے جا بھاگو گئے : تیز کرہ کھینچو : دھڑلے سے کہو کہ اے اے ہاتھ :
دھڑلے سے کہو : بالکل شرمیلیاں : دھڑلے سے کہو کہ آں ہے ۔

۵۔ محترم ابراہیم : انیم کھائے گا۔ یاد رکھو شوق ہندی، لغزہ انیم کھاتا ہے۔ یاد رکھو حسنہ، انیم کھائے گا۔

عاشق حسن

سرمہ لکھتے ہیں کہ ان کی وفات کو دو سال ہوئے۔ اس تذکرے کی ترتیب چونکہ ایک طویل عرصے تک ہوتی رہی اس لیے اس سے کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ تمام لاکھ کر ۱۲۳۱ھ میں مکمل ہوا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ وفات کو پانچ سال بعد (۱۲۳۶: ۱۲۳۱) گویا ان کی وفات ۱۲۳۵ھ کے قریب ہو چکی ہے۔

۱۰۔ علی مراد خان غالباً وہی مشہور شاہجہاںی امیر ہیں، جن کا سفر کشمیر کے دوران میں ۱۲ رجب ۱۰۰۰ھ کو انتقال ہوا تھا۔ لاش لاہور لا کر دشن کی گئی۔ ان کے چار بیٹے تھے، "ابراہیم"، عبداللہ، اسماعیل، اسحاق (مفتاح التواریخ ۲۹۱۱)۔

۳۔ آج کل تصنیفات میں سے اردو کے تین دیوان اور فارسی کے دو دیوان ہیں۔ ان کے طابع اور میں علامہ حمید ری، شمس الرحمن، شمس علی، جملوں، شمس خسرو شیریں، اعلیٰ نے نظمیں، اردو میں ایک شاہد بھی تصنیف کرنا شروع کیا تھا لیکن اعلیٰ نے بہت زوری (مجموعہ نثر: ۱۳۶)۔ اشیر نگر نے ایک اور شمس کا بھی ذکر کیا ہے جس میں لکھنؤ کا بیان تھا۔ ایک تذکرہ ان شاعروں کا لکھا تھا جو ان کے شاعروں میں شریک ہوتے تھے (باہر گار: ۱۳۱)۔ سرور لکھتے ہیں کہ نظم میں ان کے کوئی دو لاکھ شعرا ان کی نظر سے گزرے ہوں گے۔ ان کا کام سلام، مرثیہ وغیرہ بلکہ غزل، اہناف شاعری پر مشتمل تھا۔

عشق ص ۵۷

۱۔ مجموعہ نثر: شمسیت ۵ نثر: ۵۰۔ کہ در مثل پرورد (دہلی) بر صمد ارشاد و متکلم گزیدہ (بمصر)۔ انبال بہ میرزا علی اکبر آبادی۔۔۔ میر سعد۔۔۔ ایک عظیم آباد و توجہ نمود۔۔۔ آفر کا رہبان و بار بر دھڑ و صوال فرامید سال وفات ۱۲۰۳ھ (تذکرہ عشق: ۶۷)۔
۲۔ دیوان کے متعلق تفصیلات کے لیے دیکھیے موشی تذکرہ حمید ری: ۷۴۔ یہاں صرف یہ اضافہ کرنا ہے کہ دیوان عشق کا ایک نسخہ کتابخانہ راجپور میں بھی محفوظ ہے یہ ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔

عشق ص ۵۸

۱۔ میر حکیم ابوالقاسم میر تقی اللہ قاسم صاحب تذکرہ مجموعہ نثر: گلشن بخاری ترتیب کے وقت (۱۲۳۵-۱۲۵۰ھ) بقید حیات تھے (ص ۳۵)۔ کریم الدین لکھتے ہیں: "قریب پانچ یا سات برس کے ہوتے کہ فوت ہوئے (طبقات شعراء ہند: ۲۶۶) یہ تذکرہ ۱۲۴۶/۱۲۶۲ھ تک لکھا ہوا ہے۔ ۱۲۴۰ھ/۱۲۵۰ھ کے لگ بھگ وفات ہوئی ہوگی۔ نثر: مذہب، گلستان بخاری میں باطن نے عشق کا اس طرح ذکر کیا ہے جسے وہاں وقت تک نسخہ ہوں (ص ۱۲۰)۔
۲۔ اہم تذکرے کا سال آغاز ۱۲۶۱ھ اور سال اتمام ۱۲۹۵ھ ہے۔

۳۔ مجموعہ نثر: حافظ قرآن شریف

۴۔ خوب چند کا آید شمس و گلشن بخار: ۱۳۵، اور نس: ۱۰ (سخن شمس: ۳۳۱)

سب اصحاب دیوان لکھتے ہیں۔ خود قاسم کا انتخاب (مجموعہ نثر: ہی ای پرنٹال ہے)۔ سرور ان کے دیوان کا ایک قبلی نسخہ ۱۳۳۶ھ (۱۸۶۱ء) کا لکھا ہوا انڈیا آفس کے کتابخانے میں نظر سے گزرا (نمود اوراق: ۲۰۷)۔

۲۔ مجموعہ نثر: ریں ۵۔ مجموعہ نثر: بخاری

۶۔ مطابق روایت مجموعہ نثر: لیکن گلشن بخار میں شعرا اس طرح ہے:

بہل تو ریت چھوٹے ہے اس گل پر کہ میر کی

کچھ دل میں فروت ہوئے انھوں میں چاہو

عظیم ص ۵۹

۱۔ کریم الدین لکھتے ہیں: وفات کو قرب بڑا سال کے گزرتے ہوں گے (طبقات: ۳۲۳)۔ گویا وفات ۱۲۵۵ھ کے لگ بھگ ہوئی۔ قاسم، عین مرقوم لکھتے ہیں (مجموعہ نثر: ۶۶)۔ گویا سال وفات ۱۲۴۱ھ سے پہلے ہے۔ تاریخ نے سال وفات ۱۲۴۱ھ لکھا ہے (سخن شعرا: ۳۳۳)۔ تذکرہ سرور کی ترتیب سے پہلے وہ فوت ہو چکے تھے (تذکرہ سرور: ۱۴۱)۔ نظم سے متعلق ایک مضمون انہماک ص ۱۹۰ میں شائع ہوا ہے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ عظیم کا ۱۸۹۵ء میں حیدرآباد و راکھویر ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا قاسم اور سرور کی روایت کے سامنے یہ تاریخ ٹیک نہیں معلوم ہوئی۔ دیوان ان کے دی دوست تھے۔ اگر ان کے تذکرے کی ترتیب کے وقت عظیم زندہ ہوتے تو انھیں یقیناً اس کاظم بڑا چاہیے تھا۔ ۵۰۔ مجموعہ نثر: کالی الاصل

۲۔ سرور اور دوسرے بھی مشورہ سخن کیا تھا (مجموعہ نثر: ۱۰۲)۔ میر حسن انھیں شکر کردہ سودا لکھتے ہیں (تذکرہ حبیب: ۱۰۹)۔

۳۔ مشہور عشق: توجہ مشاعرے کو مہیا آج کل پہلے قاسم نے اس کے ۱۹۰۱ء سرور نے ۱۹۰۲ء لکھا کیے ہیں۔

۵۔ قاسم، سرور اور دکانے ان کے دیوان کا ذکر کیا ہے۔ دیوانے مختصر در نہایت جودت

در نگل بر صغیر روزگار از دیا دگازت (مجموعہ نثر: ۲۰۰)۔ دیوان کا نسخہ نسخہ عظیم

یہی موجود تھا اور غالباً قاسم کی نظر سے گزرا تھا (۱۸۱۶ء) انھوں نے ۱۵ شعروں کا انتخاب کیا ہے، یقین ہے وہ ان کے کمال نظر تھا، مصحفی سمجھتے ہیں: وہ دانش بلا تشبیہ بہ شکلِ حائل واقع شدہ۔

۸۔ اصل و خوابِ عدم کو فتنہ بیدار کر چکے (تجلی کی گئی)

۹۔ مجموعہ نغز: کیونکہ عظیم کو بھی یارِ بے غریقِ رحمت۔

۱۰۔ قاسم سمجھتے ہیں کہ بعض لوگ اس شعر کو عموماً الملک و وزیر الملک کا زمری الدین خاں نظام کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن میں نے مرزا عظیم بیگ کی زبان سے یہ خوشنودی میں اسے پڑھتے سنا ہے اور وہ ان عظیم بیگ کے اس قلمی فیض میں بھی جو مصنف کا دورِ زشت ہے، یہ شعر موجود ہے (مجموعہ نغز: ۱۸۱۶ء) اس زمری الدین عموماً الملک کی غزلِ خورشید میر کا مطلع قاسم نے ان کے ترجمے میں (۲۱: ۱۶۵، ۱۶۶ء) درج کیا ہے۔

غافل ص ۵۹

۱۱۔ اصل متن میں تخلص عارف تھا ہے، لیکن مجموعہ نغز سے معلوم ہوتا ہے کہ میر غافل نہیں کے دو شعریہاں انتخاب میں آئے تھے جن میں تخلص عارف نہیں، بلکہ غافل تھا اور ان میں نہیں کی روایت کے تحت عارف کیوں کر آسکتا تھا، غالباً یہ بھی کاتبِ نسخہ کی صحیح نویسی کا کوثر ہے، یہاں متن کی تمام عبارات اور انتخاب کے دونوں شعروں بھی مجموعہ نغز سے اخذ ہیں، بلکہ مجموعہ نغز میں یہاں وہ قلمی شعر ہے۔ البتہ قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ مرزا اور قاسم دونوں نے نام میر احمدی لکھا ہے۔

۱۲۔ ان کا خاندان دکن کا تھا اور انھوں نے جاپس میں سکونت اختیار کر لی تھی، البتہ کہ مرشد آباد چلے گئے تھے اور وہاں مشاہد قدرت اللہ قدرت (مقیم مرشد آباد) کے شاگرد ہوئے۔

غالب ص ۵۱

۱۳۔ غالب، مغالب، بظاہر قریب بہادر بیگ خان غالب بیگ (از متوسلین مشاہد عظام بادشاہ غازیست تذکرہ عشق: ۱۳، ۱۹۹ء)

۱۔ مجموعہ نغز: حکیم الدرد و دنیا تربیلِ خان غالب بیگ۔ (مغالب) بعدِ رحلت والد ماجد ہم انہیں کا وہ خلافت پر خطاب مستطاب والایب عزّاً و جلالاً تھا، اٹا چار گرہ شریا فرد۔ و عیش پرستی۔ دولتِ حیدر۔ و ایامِ محدودہ ہائے نکال و سیراد واد۔ آخر یہ مرتبہ اعلیٰ ناداری رسیدہ بود کہ حضرت قدر قدرت... درجہ مقصور فرمودہ۔ انصافیت کہ وہاں نزدیک، بروقتِ احوال فرامید، مسال و ذات بقولِ مسطور ۱۲۱۸ء و عمدہ فتوحہ ۱۲۱۹ء مشفقہ نے بھی یہی سبب و ذات لکھا ہے (ص ۱۳۸) اور غالباً سرور ہی سے اخذ کیا ہے۔

۲۔ ذوالفقار الدرد و نعت خان۔ اصلاً ایرانی (امپراتوری) تھے۔ محدثہ کے عہد میں ہندوستان آئے، اولاً چند سے قاسم علی خان باقر بیگ کے ساتھ رہے اور ان کی وفات کے بعد آداب پٹنہ اور شاہ عالم آباد کی حکومت اختیار کر لی، اسی کے ساتھ ۱۱۸۵ھ میں دل آئے۔ خدماتِ جلیلہ کے اعتراف میں ذوالفقار الدرد کو اس نعت خان بہادر غالب بیگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے پھر مجددِ ایرالام املا۔ ۸۔ رحادی الا خسر ۱۱۹۶ھ / ۲۲ اپریل ۱۸۸۲ء کو بھروم رانگی دلی میں فوت ہوئے اور درگاہِ مشاہدِ مردان کے متصل اپنے خرید کردہ قطعوں زمین میں دفن کیے گئے۔ تاریخِ ہجری: ۱۲۸۵ھ / ۱۳۵۵ھ

۳۔ مجلسِ مراقبہ بدلت غارِ خود متقدمی ساخت و بیضیات مجلسیان خاصہ شعرا سے فصاحت، سیاحت، انوارِ اطہر و اتمامِ اشعار و مسدود غزلیں و بیرونی نغز (۱۲۳۱ء) مرشد کے ہاں کچھ اور تفصیل اتنی ہے، پیش از وقتِ تمام کا درملک حرام و رشادِ خود مجلسِ مشاہدہ متقدمی کروا کر اتمامِ اغنیہ بیاضیت شاعران فی ثلث و شب بر تاشاے رقص باہریاں مع حاضرین محفل بصری ہند (تذکرہ مرشد: ۱۱۹۹ء)

۴۔ ناکسی شعریہ فرزندِ مرشد کہ کھاتے تھے اور ادا و اشعار پر ہدایت اور مشہور ان سے اصلاح لیتے تھے۔

- ۱۔ مجموعہ نغز: قصہ درد و جوش اپنا سنایا ہم نے
 ۲۔ مجموعہ نغز: قاصداً اُسے آیا ہوا کچھوں میں بھی جھلایا۔ یہ روایت بہتر ہے اور اگر یہ مطلع ہے تو بھر بھی صحیح ہے۔
 ۳۔ گلشن بے غار: بجلی کے چمکنے سے ہے احسان، مجموعہ نغز: بجلی کے کرکٹے کا ہوں قریبان۔
 ۴۔ مجموعہ نغز: چھاتی سے آگے تذکرہ سرور: لگ گئے۔
 ۵۔ مجموعہ نغز: ہم نے لکھ کر ادھر سے۔۔۔

غریب ص ۲۰

- ۱۔ آرزو کے پیش نظر ظاہر تذکرہ سرور ہے: غریب شخص، میر محمد تقی، حوالہ اش مطلق معلوم نیست، اشعار غریب ہی گوید (ص ۲۵۳) پندرہویں شعر درج کیا ہے، روایت بھی عمدہ تنقید کے مطابق ہے، شیدت، سرور کی رائے سے متفق نہیں، مصحفی نے بھی لکھا ہے، "تبیان تمام دارد" (تذکرہ ہندی: ۱۵۶)، میر محمد تقی "غریب شخص در ملک متوسلین بود" (تذکرہ جیسی: ۱۱۳)، از ملازمان ثواب مال جاہ میر تمام خان مرحوم بود و گلزار ابراریم (۱۸۲)، مردے بود و سرسراشت و شمع بود و مرا با آدمیت (مجموعہ نغز: ۲۷: ۲۸) اسے پہلے فوت ہو چکے تھے۔
 ۲۔ تذکرہ حسن گلشن سخن: کسی کے "مجموعہ نغز: کس کو۔"
 ۳۔ گلشن سخن: جب تک کہ آئے۔ اصل: ہمارا کیا حال ہو جب دیکھے بہا راسے دجو فیروز دل سے۔

غضنفر ص ۲۰

- ۱۔ غضنفر علی شاہ غضنفر فیروز غلام حسین کر وہ، پادشہ، لکھنؤ شاگرد جرات از جملہ شاگرد افش مثالیہ رشور گئی رتبہ عالی دارد، "تذکرہ سرور: ۵۱"، شہیدت نے اس خیال کی تردید کی ہے "از ملازمین فیروز والی داشتند" (تذکرہ ہندی: ۱۵۶)، غضنفر کا کام نیا وہ نہیں تھا، لکھنؤ کی ایک بیاضی سے قاضی عید اللہ و صاحب نے معاہدہ ۱۱۴۰: ۱۱۹۰ میں کچھ شعر درج کیے ہیں۔

۲۔ تذکرہ سرور: کسی کا۔

غملین ص ۲۰

- ۱۔ قاسم و سرور کے تذکروں میں انھیں "جوان" لکھا ہے۔
 ۲۔ قاسم نے برادر زادہ لکھا ہے، لیکن شہیدت انھیں برادر شاہ نظام الدین احمد لکھتے ہیں (گلشن بے غار، ص ۴۴)، اور غالباً "برادر ہی صحیح ہے کہ یہ ملک ان کے ذاتی ملنے والے تھے" ان کے ظلم میں ہونا چاہیے۔
 ۳۔ شاہ نظام الدین احمد عرف شاہ کوڑی، مجدد شاہ عالم شاہی میں مرہٹہ گروہ کے زمانے میں دہلی کے ناظم تھے، غلام ان سے بہت شک تھے۔ مصحفی لایہ شعر انھیں کے متعلق ہے جو سود کے شہر آشوب کے جواب میں انھوں نے لکھا ہے:
 پیدا دے نائب کا یہ احوال ہے ماں کا ہر روز دنیا قافلہ پر دےب کو رواں ہے
 ۴۔ غریب چند نکاتے انھیں صاحب دربان لکھا ہے۔ مجموعہ نغز: شاگرد سعادت یار خان رنگین۔ علی قدر حال خط نسخ ہی نویسد۔

فدا ص ۲۱

- ۱۔ نواب فیض الدین حسین خان عرف آقا مرزا کے بیٹے سلطان قزاقاں کی اولاد سے۔
 ۲۔ تذکرہ ہندی کی ترتیب کے وقت، ان کی عمر ۲۷ سال تھی، قاسم و سرور کے تذکروں کی ترتیب کے وقت زندہ تھے۔
 ۳۔ شاگرد ممنون و مصحفی (تذکرہ ہندی: ۱۶۶) در علم رنل بے نظیر و در طبابت و فیروز دستگاہ دارد۔
 ۴۔ ذکاٹے، ان کے دربان کا ذکر کیا ہے۔ انتخاب کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ دربان غالباً مصحفی کی نظر سے گزرا تھا۔

قدوسی ص ۲۱

- ۱۔ تذکرہ ہندی، مجموعہ نغز: شاگرد صاحب مل شاہ ماہر۔
 ۲۔ ہم مرزا قدوسی نہیں، بلکہ کندلالتھا، بلکہ علقہ گیش اسلم ہر کو محمد حسن کے نام

سے موسوم ہوئے۔

- ۲۔ تذکرہ ہندی: زیادہ اہمیت شاعری قدم در راہ ام و پرستی گزاشت... بہر کاہ
قرب عمید ارخان... نکرشد... بعد دوسر ماہ... یہ سب بہر ہز دل مزاج قواب...
بر قاسم رنت... و بعد از جنگ سکر تال... باہل طبعی و مراد آباد و گزشت... عرش
از بنیاد ستیا و خرابی... حسب قرائش قواب ضابطہاں شہنوی (یوسف)، زلیخا
بہ زبان ہندی نظم ہی کرد۔ وفات بارہوی ہدی کے عشرہ انہم کے واسط میں ہوئی ہوگی
۳۔ سوا اور قدوی کی باہمی جو گزشت کے لیے دیکھیے تذکرہ میر حسن۔ سوا کی جو بقال و دم
انہیں سے متعلق ہے۔
- ۵۔ تذکرہ ہندی: سورہ مجموعہ نغز مطابق اصل۔

قدوی ص ۶۱

- ۱۔ سال ولادت ۱۱۵۰ھ کے گل بنگ سال وفات میں معلوم نہیں ۱۲۰۳ھ تک بہت فزود
زندہ تھے اس لیے کہ اس سال انہوں نے اپنے پیر و مرشد حضرت عشق کی تاریخ وفات بھی،
علی لطف کے تذکرے میں جس کا سال تا لیت ۱۲۱۵ھ ہے، اُن کی وفات کا ذکر ہے۔
توفات ۱۲۰۳ھ اور ۱۲۱۵ھ کے درمیان کسی سال ہوئی ہوگی۔ اپنے استاد اور
شیخ حضرت رکن الدین عشق کے عکبر واقع عظیم آباد میں اُن کے قریب دفن ہیں۔ مجموعہ نغز
بمجموعہ... نیا گانش بخود مت سوانح نگاری عز امتیاز داشت۔
- ۲۔ مجموعہ نغز: در ہانجا، بخوار رحمت حق پیوست۔
- ۳۔ ایضاً: نسبت محمد شاہ گھنٹا کے عشق دار۔
- ۴۔ دروان کے مختلف نسخوں کے لیے دیکھیے مقدمہ کلیات قدوی۔
- ۵۔ کلیات قدوی: کیا تسلی کر گیا تھا وہ فریب آئی کہ تذکرہ حسن (دل کی مسے)۔
- ۶۔ دونوں شعر کلیات میں نہیں لی سکے، لیکن تذکرہ ہندی ص ۱۱۶ اور مجموعہ نغز (۱۲۱۲)
میں موجود ہیں۔
- ۷۔ تذکرہ سرور: ۵۴۸ مینام قدوی عظیم آبادی لیکن سرور ہی اسے شاہ رکن الدین عشق

عظیم آبادی کی کلیت میں بتاتے ہیں تذکرہ سرور: ۶۱۶ شعر قدوی ہی کا ہے اور
اُن کے کلیات میں موجود ہے (ص ۷۷)۔ مجموعہ نغز: محروم (بجائے مرحوم)،
۸۔ کلیات قدوی: جوں شمع گرچہ شب کو بلا سرست ٹل گئی نہ بے ہوش فکر کے کارگر کی کی کل گئی

فراق ص ۶۲

- ۱۔ وفاتش را سالہ چند آمدہ، گلش بے خار ۱۱۴۲ مجموعہ نغز: از افانہ کو دمی۔
- ۲۔ اضافہ از مجموعہ نغز
- ۳۔ مجموعہ نغز: سخن خود... باصلاح شیخ بزرگوار (درد) دم... خود صابندہ و برے از
اشعار... از نظر... سوا ہم گزرا نیندہ۔
- ۴۔ دروان کے متعلق معلومات تذکرہ حیدری (ص ۴۸) میں دیکھے جائیں۔ دروان، شاہ
کمال کی نظریے گزرا تھا، دروان نزدیکی آفاق و شہرت صاحب کشا گرو رشید علی
صاحب موسوی ہستند از دہلی بہ حیدر آباد دار و بودہ موجود بود، طلبیدہ انتخاب
نمودہ شد (مجمع الانتخاب: ۹۶)۔
- ۵۔ مجموعہ نغز: دل بجزور، سرور کی روایت آذر دہ کی روایت کے مطابق ہے۔
- ۶۔ مجموعہ نغز: کس پیچ سے، کس دھب سے۔
- ۷۔ ایضاً: یلو
- ۸۔ ایضاً: رشک
- ۹۔ ایضاً: سب

فرحت ص ۶۳

- ۱۔ قاسم نے ۱۲۲۱ھ کے گل بنگ بغیر (فرحان) لکھا ہے۔ رکن الدین بکھے ہیں کو قریب
بارہ برس کے گزرے کو بکھن کو چلا گیا ہے (تذکرہ: ۴۷۹) ظاہر اسالی ترقیب تذکرہ
۱۲۲۳/۸۴۷ تک زندہ تھے۔ سرور نے صرف ایک فرحت کا ذکر کیا ہے جو میر
عزات اللہ عشق کے شاگرد تھے۔ افسان کا نام اس نے میر فرحت علی لکھا ہے
تذکرہ: ۴۹۱؛ اگر دوسرے فرحت نہیں ہیں تو قریب یقین ہے کہ ان کا نام
یرا میر علی تھا جیسا کہ قاسم نے لکھا ہے۔

۴۔ مجموعہ نغز، سنہ ۲۔ اضافہ از مجموعہ نغز

قریباً ۶۳ ص

۱۔ ظاہر تذکرہ سرور کی ترتیب کے وقت زندہ تھے، مصحفی لکھتے ہیں: مردان شاگرد میر حسن گوید، اما خود کمتر اترامی کند، غایب در ابتدا شاگرد باشد، علامت خود می گوید (ریاض الفضا: ۳۵۳)

فغان ۶۳ ص

۱۔ تذکرہ حندی: عرف کو کو فغان... نسبت شاگردی بہ ندیم می رساند... ارشاد جہاں آباد برآمد... معرفت میر محمد نعیم کہ ہم کتب ایشان بود، بلا تردید قباب شجاع الدولہ... رسیدہ یک از مقریان گردیدہ... در جہاں نژاد سے دوستی قباب وزیر کتبش را در عالم اختلاط پندس سوختہ... و آخر برہیں حرکت آزد وہ شدہ بطرف عظیم آباد رفت و در سرکار دہرشتاب مانے بہ قناعت پیشانی پیش آمدہ، اقتدار علی بیہم رسانیدہ بود... چنانچہ زندگانی راجہ بہاد داد سالہ وفات ۱۱۸۶ھ... ان کی قبر محلہ دھول پورہ چٹوٹی میں ہے اور سنگ پر از پر مقتول ۱۶ حکیم ابوالحسن کا لکھا ہوا قطعہ تاریخ منقوش ہے:

کو کو خشاں آں بہار باغ سخن موسے خلیل بریں ز دنیا رفت

گرد مفتون چہ فکر تا رخس گفت باقت: سرود و لہارت

۲۔ احمدیہ ۱۱۶۱ھ میں تخت پر بیٹھے اور یکشنبہ ارشمان ۱۱۶۴ھ کو قید ہوئے۔

۳۔ برائے دیوان رجوع حراشی تذکرہ حیدری: ۷۶

۴۔ مجموعہ نغز، سنہ ۱۷۰۰

فقیر ۶۳ ص

۱۔ تذکرہ سرور اور مجموعہ نغز کی ترتیب کے وقت زندہ تھے، لیکن گلشن نے غار کی ترتیب (تقریباً ۱۲۵۰ھ) کے وقت فوت ہو چکے تھے۔

۲۔ از قلعہ تخت سلطانی دکن سخاں باریا قنکان حضور پرورد خاقان (مجموعہ نغز: ۱۰۱۳)

قائم ۶۳ ص

۱۔ اگرچہ قائم نے خود بھی یہی نام اپنے تذکرے مخزن نکات میں لکھا ہے، لیکن دراصل یہ ان کا موت تھا، صحیح نام محمد قائم تھا، اس کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ ان کے والد کا نام محمد شمس اور دادا کا محمد کریم تھا اور تہذیب الفضا: ۲۴۱ نیز ان کا صحیح تخلص: از ازل تا بہ ابد قائم محمد قائم۔ وفات ۱۲۰۸ھ میں راجپور میں ہوئی اور وہیں قباب محمد یار خاں کے مقبرے کے متصل مدفون ہیں۔

۲۔ مجموعہ نغز: و آخر با قاضی تعبیر امر و مرشدہ۔

۳۔ ... پرایت الشفاں ہدایت رسانا... بعد چند سے یہ جناب... خواجہ میر درد، توصل جنت و از مرئی قدیم انحراف و زید... بہر حال در آخر حال بخیریت... مرزا، سودا ادیب دوست و بنا بر جفاقت اصل ارشاد گزشتہ ہم پہلو چلی کر و امرزا ساقی نامہ در ہر شش گندہ کہ بعد انا بیت در جہان سے آئی چو را بہ نام شاعر خیالی فوقی قرار دادہ۔ مجموعہ نغز: ۲۱، ۸۲، ۸۳۔ دیوان قائم کے سلسلے میں نقائس کے لیے رجوع کیجئے۔ حراشی تذکرہ حیدری: ۸۰۔ یہاں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ یہ فیض اقتدا حسن نے مخزن نکات مرتب کر کے لاہور سے شائع کر دیا ہے۔

۴۔ اس کے بعد کے اوراق نسخہ یکم تبرک سے غائب ہیں۔

پیش کش

محمد احمد ترازوی